**Урока 29 «Культурные ландшафты Воронежской области»**

**Цели урока:** 1. Познакомить учащихся с культурными ландшафтами Воронежского края. 2. Развивать умение работать с физической картой Воронежской области, дополнительными источниками географической информации, Интернет – ресурсами.3. Воспитывать интерес к природным и культурным объектам родного края.

**Оборудование:** физическая карта Воронежской области, атласы Воронежской области, пособие «Географическое краеведение Воронежской области», фотографии, ноутбук.

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Ход урока.**

Организационный момент.

Географическая разминка.

- Показать по физической карте территорию Воронежской области, с какими областями она граничит.

- Назвать основные формы рельефа Воронежской области.

- Назвать и показать на карте крупные населенные пункты Воронежской области.

3. Изучение нового материала.

***Учитель рассказывает. Ученики составляют план конспект.***

Воронежский край богат различными памятниками природы, культуры, истории. Сегодня на уроке мы рассмотрим лишь их малюю часть. Жемчужинами культуры и истории земли Воронежской являются монастыри и храмы, Успенская Адмиралтейская церковь - один из старейших сохранившихся храмов Воронежа. Известны также пещерные церкви в Дивногорье. В Рамонском районе расположены замок принцессы Ольденбургской и усадьба Веневитиновых. Село Костенки Хохольского района Воронежской области известно не только в России. На территории этого села в разное время было открыто и исследовано более 26 стоянок первобытного человека каменного века. Их возраст составляет от 40 000 до 20 000 лет.

Надо отметить, что сохранение культурно-исторического богатства - важная задача любого региона и всего государства.

Мы сейчас познакомимся с некоторыми из них *(ученик читает стихотворение)*

*Наш край Воронежский ландшафтами богат:*

*Культурными, природными, иными.*

*Не может он народ не восхищать.*

*Как не слагать чудесные былины!*

*Здесь храмы, замки, тайные пещеры-*

*Творенья седовласой старины.*

*И каждый посетитель свято верит:*

*Потомки богатейшей мы страны.*

*Есть монастырь в пещерном Дивногорье,*

*Молитвами разносится в тиши.*

*И Костомарово в Подгоренском районе,*

*Здесь храмы так чудесно хороши.*

*Мы в трепетном и радостном волненьи*

*Должны все это свято сохранить,*

*Чтоб все последующие поколенья*

*Могли среди ландшафтов этих жить!*

Важное место в культурном наследии Воронежской области занимает Успенская Адмиралтейская церковь.

( *Рассказ учителя сопровождается просмотром слайдов и фотографий*)

**Успенская Адмиралтейская церковь**

На правом берегу реки Воронеж в 1600 г. по Указу царя Бориса Годунова был основан Успенский мужской монастырь. Сразу же была выстроена деревянная церковь. В конце ХVII в. воздвигнут каменный пятиглавый храм на месте деревянного. Храм был рассчитан на 500 человек, в форме четырехгранного столба с колокольней, примыкающей к храмовой части сразу без трапезной. Федор Лукин в "Воронежской старине" 1904 г. пишет: "Храм был освящен самим святителем Митрофаном декабря 27 дня 1694 г." Такую дату автор приводит, ссылаясь на надпись на храмозданном кресте, найденном под престолом при перестройке алтаря в 1880-81 гг. По мнению В.П. Загоровского, Успенская церковь была перестроена в каменную после 1703 г. Пятиглавие каменного храма говорит о том, что в начале ХVIII в. он стал главным Воронежским храмом.

Петр I впервые приехал в наш город в феврале 1696 г. и нашел здесь наиболее удобное место для строительства морского флота. Корабельная верфь была устроена в самом Воронеже возле древнего Успенского монастыря. Благодаря деятельности Петра I Воронеж стал самым известным городом в России и за ее пределами. За Успенской церковью выросла Немецкая слобода. С этого времени Успенская церковь становится Адмиралтейской, местом торжественных церемоний при спуске на воду парусников и освящения кораблей.

В 1808 г. была построена трехярусная колокольня, соединенная с храмом трапезной, где было два предельных алтаря. Первый - в честь Богоявления Господня, второй - во имя преподобных Антония и Феодосия Печерских.

После революции 1917 г. церковь служила как приходская до ее закрытия в 1940 г. Здание храма было передано городским властям. Во время Великой Отечественной войны 1941-45 гг. храм получил серьезные повреждения. В 1946 г. здание храма было передано госархиву под хранилище документов. В 1950 г. была разобрана кирпичная подпорная стена, защищавшая храм от разлива вод реки Воронеж. В 1969 г. церковь передали Музею. Коллектив музея под руководством архитектора Б.Л.Альштуллера разработал проект восстановления. С 1970 г. до сентября 1996 г. шла реставрация храма.

Успенский Адмиралтейский храм был передан Воронежской Епархии и 14 сентября 1996 г. и был освящен.

Немалую важность для Воронежского края представляют пещерные церкви.

**Пещерные церкви Воронежского края.**

Уже несколько веков существуют культовые сооружения в меловых пещерах нашей области. Наиболее известны Дивногорье в районе города Лиски и Белогорье в районе города Павловска.

Первое упоминание о Дивногорье относится к 1389 г., когда Игнатий, спутник русского митрополита Пимена, ездившего в Царьград, замечает,что они приплыли к Тихой Сосне и увидели столбы каменные, белые. Всякий раз, когда подъезжаешь к городу Лиски, внимание привлекает необычный для жителя равнин "гористый" ландшафт правобережья Дона. В месте впадения в него Тихой Сосны имеются скопления меловых столбов,или див. Их происхождение изучали многие ученые. Так, Мильков считает, что пески вымываются подземными потоками, образуя пустоты, которые обрабатываются водой. Мел уплотняется,превращаясь в известняк. В дальнейшем приобретает форму див. С 1652 г.- более трехсот лет - известна пещера " Малые дивы". Это древнейшая пещера области. Размеры ее не превышают 250 м, но ранее существовали галереи. К дивногорским пещерам относится также пещера "Большие дивы", созданная в середине XIX века. В двенадцатиметровой монолитной скале вырублены 2 помещения пещерной церкви с высоким сводчатым потолком 5-6 м. Для постройки церкви было выработано около 1200 куб. м. меловой породы с помощью только кирки. Третье сооружение из дивногорских пещер - "Ухо". Когда и кем создана - неизвестно. Богатую историю имеет и Белогорская пещера- с 1796 г. Начало пещере положила Мария Шерстюкова.

Среди наиболее загадочных и вызывающих разные суждения достопримечательностей особое место занимает замок принцессы Ольденбургской.

**Замок принцессы Ольденбургской**

Замок для великой княжны Евгении Максимилиановны Романовой, а по отцу- герцогини Лейхтенбергской, по мужу- принцессы Ольденбургской, был возведен в маленьком городе Рамонь в 40 км от Воронежа в1883-1887 гг.

Это был свадебный подарок ее дяди императора Александра II. Первый раз принцесса посетила эти места еще в 1879 году. Двухэтажный замок был возведен в староанглийском стиле, с конюшнями, водонапорной башней, подсобными пристройками, фонтанами, красивыми спусками к реке,с домом для размещения свиты высоких гостей и въездные ворота, башню которых позднее украсили куранты швейцарской фирмы "Винтер". Здание замка из красного кирпича стоит на склоне горы. Стрельчатые окна, башни с бойницами, витая чугунная ограда балконов, повторяющая изгибы виноградной лозы. Из окон верхнего этажа открывается дивный вид на реку, текущую по равнине к заповедному лесу. Изнутри замок просторен и уютен: высокие потолки, большие окна, дубовая лестница на второй этаж, в два поворота, два больших камина. Потолок из лакированных дубовых шестигранников, на которых сама принцесса выжигала удивительные рисунки.

Принцесса занималась благотворительностью: помогала учебным заведениям, учредила стипендию Ее Высочества принцессы Ольденбургской вступила в губернский статистический комитет, для местных жителей и рабочих были открыты лечебница и бесплатная столовая, начала действовать железнодорожная ветка.

С 1917 года в особняке размещались сначала школа, затем тифозный лазарет, химико-технологический институт, заводоуправление, Дом пионеров, районная библиотека, музыкальная школа. В конце 70-х здание было признано аварийным. В настоящее время все еще "идет" реставрация замок.

**Усадьба Веневитиновых**

В Рамонском районе, в получасе езды от Воронежа, в раскинувшемся вдоль берега Дона селе Новоживотинном сохранилась старинная дворянская усадьба- имение Веневитиновых.

Название села идет от источника с "живой" водой. Усадьба состояла из кирпичного двухэтажного дома, флигеля, надворных построек, она была окружена прекрасным парком, откуда открывался чудесный вид на реку Дон. В усадьбе теперь открыт прекрасный музей, представляющий не только историю старинного рода, жизнь и творчество Дмитрия Веневитинова, но и дворянскую усадебную культуру XVIII-XIX вв.

Светлые залы музея редко пустуют: тишину их нарушают не только экскурсии , но и литературные или музыкальные "вечера у камина"; молодые пары, решившие официально соединить свои судьбы, предпочитают делать это здесь, где все наполнено проверенной веками красотой и гармонией!

Род Веневитиновых обосновался в этих краях еще в XVI столетии. Родился Дмитрий Веневитинов в Москве, получил блестящее образование в Московском университете, был активным участником литературных и философских кружков.

Про него Белинский говорил: "Это была прекрасная утренняя заря, предрекавшая прекрасный день". Но жизнь поэта оборвалась, когда ему не было и 22-х... После восстания декабристов, его подозревали в причастности к этому событию, он был помещен в тюрьму, но через 3 дня выпущен, выпущен уже смертельно больным. Похоронен он был в Симоновом монастыре в Москве.

Нам рассказали о дружбе Дмитрия и другого замечательного поэта- Александра Сергеевича Пушкина. К тому же они были родственниками. А рисунок, сделанный Пушкиным в "Евгении Онегине" и ставший образом. Онегина,- портрет Веневитинова, сделанный великим поэтом уже после его смерти.

Судьба Дмитрия пересекалась и с другими замечательными людьми.

С княгиней Зинаидой Волконской была связана романтическая и безответная любовь Дмитрия Веневитинова. Княгиня подарила Дмитрию перстень, который был найден при раскопках древнеримского города Геркуланум, разрушенного извержением Везувия. Влюбленный говорил, что оденет его только в день свадьбы или в час смерти. Друзья, понимая, что кончина поэта близка, надели ему на палец перстень. "Разве я женюсь?" -очнувшись, спросил он... В стихотворении "К моему перстню" Веневитинов писал, что дорогому подарку быть вновь завещанным "пыли могильной" и пророчески предсказывал:

Века промчатся, и быть может,

Что кто-нибудь мой прах встревожит

И в нем тебя отроет вновь...

Предсказание его сбылось: через 100 лет после смерти поэта прах его был перезахоронен на Новодевичьем кладбище. А перстень сняли с руки, сейчас он в государственном Литературном музее...

На Воронежской земле, в доме Веневитиновых жила другая удивительная женщина. Молодая англичанка Лили Буль, работавшая в 1887 г. гувернанткой в имении Веневитиновых - будущая писательница Этель Лилиан Войнич, автор знаменитого романа "Овод".

В музее-усадьбе сохранилось пианино, на котором играла знаменитая писательница.

Изучая культурное наследие своего края, мы окунулись в далекий мир наших предков.

Я надеюсь, что на сегодняшнем уроке вы узнали новые интересные факты о нашем крае.

**Закрепление материала.**

 - О каких еще природных и культурных объектах нашего края вам известно?

- Найти и показать их на карте Воронежской области.

**Рефлексия**

А сейчас я вас попрошу дополнить предложения, записанные на доске.

- На уроке я узнал (а) …;

- Мне понравилось …;

-Мне было интересно …;

-Я хочу поблагодарить ...

**Домашнее задание**. Подготовить сообщение о культурном ландшафте нашего края, который вас заинтересовал.