



СОЗДАНО РАЗРАБОТЧИКАМИ ЕГЭ

И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева

РУССКИЙ ЯЗЫК



ТИПОВЫЕ
ТЕСТОВЫЕ
ЗАДАНИЯ

- 10 реальных вариантов
- Ответы
- Подробный разбор заданий одного варианта
- Бланки ответов

И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

10 реальных вариантов

Ответы

***Подробный разбор заданий
одного варианта***

Бланки ответов

*Издательство
«ЭКЗАМЕН»*

**МОСКВА
2020**

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

B19

Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.

B19 ЕГЭ 2020. Русский язык. 10 вариантов. Типовые тестовые задания от разработчиков ЕГЭ / И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева. — М. : Издательство «Экзамен», 2020. — 111, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Тесты от разработчиков»)

ISBN 978-5-377-13927-0

Авторы заданий — специалисты, принимающие непосредственное участие в разработке заданий ЕГЭ.

Типовые тестовые задания по русскому языку содержат 10 вариантов комплектов заданий, составленных с учётом требований Единого государственного экзамена в 2020 году.

Назначение пособия — дать читателям представление о структуре и содержании КИМ по русскому языку, степени трудности заданий.

В сборнике даны ответы ко всем вариантам тестов и приводится подробное объяснение выполнения заданий одного варианта. Кроме того, приведены образцы бланков, используемых на ЕГЭ для записи ответов.

Пособие адресовано учащимся-старшеклассникам для самоподготовки и самоконтроля, а также учителям для подготовки учащихся к экзамену по русскому языку.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Подписано в печать 31.05.2019. Формат 60×90/8.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 7,25. Усл. печ. л. 14. Тираж 20 000 экз. Заказ №4137/19

ISBN 978-5-377-13927-0

© Васильевых И. П., Гостева Ю. Н., 2020

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Типовые бланки ответов	4
Инструкция по выполнению работы.....	6
Вариант 1.....	7
Вариант 2	16
Вариант 3.....	25
Вариант 4	34
Вариант 5.....	43
Вариант 6	52
Вариант 7.....	61
Вариант 8	70
Вариант 9.....	79
Вариант 10	88
Комментарии к ответам.....	96
Ответы.....	106
Информация о текстах части 2	108
Использованные источники информации.....	111



Единый государственный экзамен - 2019

Бланк ответов № 1

Код региона Код предмета Название предмета

С порядком проведения
единого государственного экзамена ознакомлен(-а).

Резерв - 4

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ и ЦИФРАМИ по следующим образцам:

ВНИМАНИЕ! Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

Результаты выполнения заданий с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

Замена ошибочных ответов на задания с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

Заполняется ответственным организатором в аудитории:

Количество заполненных полей «Замена ошибочных ответов»

1

Подпись ответственного организатора строго внутри окончка



Единый государственный экзамен - 2019
Бланк ответов № 2 лист 1

Код региона

Код предмета

Название предмета

Pesedb - 5

A horizontal row of six empty rectangular boxes, intended for children to write their names in, similar to a handwriting practice sheet.

**Бланк ответов № 2
(лист 2)**

Перепишите значения полей "Код региона", "Код предмета", "Название предмета" из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.

Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например, 31.

Лист

ВНИМАНИЕ! Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

Оборотная сторона бланка НЕ ЗАПОЛНЯЕТСЯ. Используйте бланк ответов № 2 (лист 2).

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ Ответ: 1 2 4

1 124

Бланк

Ответ:	А	Б	В	Г	Д
	5	2	6	1	3

8 52613

Ответ: СКАЗАТЬ ПРОИЗНЕС.

24 СКАЗАТЬ ПРОИЗНЁС

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

mentum genit.

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В современном освещении решающую роль играет повышение энергоэффективности. (2)<...> лампы накаливания обеспечивают приятный глазу тёплый свет, большая часть потребляемой ими энергии теряется в форме невидимого инфракрасного света. (3) При таком же потреблении электроэнергии люминесцентные и другие газоразрядные лампы производят гораздо больше видимого света, поэтому сейчас они активно используются в освещении офисов, производственных помещений и улиц.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
 - 1) В целях повышения энергоэффективности при освещении улиц, производственных помещений и офисов сегодня используют люминесцентные и другие газоразрядные лампы, которые при равном с лампами накаливания поглощении энергии производят гораздо больше видимого света.
 - 2) Несмотря на то что лампы накаливания обеспечивают приятный глазу тёплый свет, большая часть потребляемой ими энергии теряется в форме невидимого инфракрасного света, поэтому сегодня используются преимущественно люминесцентные и другие газоразрядные лампы.
 - 3) Люминесцентные и другие газоразрядные лампы сегодня активно используются в освещении офисов, производственных помещений и улиц, поскольку производят гораздо больше видимого света, чем лампы накаливания, обеспечивающие лишь слабый, хотя и приятный глазу жёлтый свет.
 - 4) В современном освещении решающую роль играет повышение энергоэффективности, поэтому при освещении офисов, производственных помещений и улиц используются люминесцентные лампы, поглощающие, в отличие от ламп накаливания, небольшое количество энергии.
 - 5) Люминесцентные и другие газоразрядные лампы, производящие при равном с лампами накаливания поглощении энергии гораздо больше видимого света, сегодня в целях повышения энергоэффективности активно используются для освещения улиц, производственных помещений и офисов.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СВЕТ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СВЕТ, -а, м.

- 1) Лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым; электромагнитные волны в интервале частот, воспринимаемых глазом. *Солнечный с. Электрический с. С. от фонаря. С. правды (перен.).*
- 2) Освещённость, состояние, когда светло. *На свет (при свете, при освещении). В окнах с.*
- 3) Тот или иной источник освещения. *Зажечь с. Принести с. (лампу, свечу). Подойти поближе к свету. Стать против света. Посмотреть что-н. на с. (так, чтобы просвечивало). При дневном свете. При свете луны.*
- 4) В некоторых выражениях: рассвет, восход солнца. *До свету (перед рассветом). Ни с. ни заря (очень рано утром; разг.). Чуть с. (едва начало рассветать).*
- 5) Земля, Вселенная, а также люди, её населяющие. *Путешествие вокруг света. Хорошо жить на свете. Произвести на с. (родить, дать жизнь). Появиться на с. (родиться). Увидеть с. (возникнуть, осуществиться). С. не без добрых людей (посл.). Всему свету известно (всем известно). Выпустить в с. (опубликовать, издать).*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

Иксы

грАжданство

сорИт

налитA

принУдить

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Пожилые супруги поселились в большом КОМФОРТАБЕЛЬНОМ номере недавно построенной на окраине города гостиницы.

Лёгкий характер, живой ум и острый язык не раз помогали юной студентке одерживать победу в СЛОВАРНЫХ поединках.

Дочь ответила на произнесённые родителями слова поддержки ПРИЗНАТЕЛЬНЫМ взглядом.

Процесс заполнения банок при консервировании помидоров прост: на дно подготовленной банки нужно положить пряности, заполнить её ДОВЕРХУ помидорами и залить кипящим процеженным рассолом.

Рассказы местных жителей о НЕУДАЧЛИВЫХ путниках, которые пытались пройти через лес, вызвали у товарищей некоторые опасения.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В любом историческом романе присутствует художественный вымысел: реальные лица могут делать поступки, которые не подтверждает ни один исторический документ.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ГЛОЖЕТ кость
ПОГАС от ветра
молодые ДИСПЕТЧЕРЫ

ЛЯЖЬТЕ на траву
ОБЕИМИ руками

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- A) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- B) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- V) нарушение в построении предложения с однородными членами
- G) нарушение в построении предложения с косвенной речью
- D) нарушение в образовании предложно-падежной формы имени существительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В Кетовском, Шадринском и других районах Курганской области найдены богатые по объёмам источники минеральной воды, которая не уступает по своему составу давно известным во всём мире водам «Ессентуки» и «Боржоми».
- 2) Вопреки отсутствию логики в речах защитников этой весьма странной точки зрения дважды два будет не шесть и даже не пять, а всё-таки четыре.
- 3) Действие считается свободным постольку, поскольку ничто не мешает индивиду поступать согласно своих желаний и не принуждает его действовать вопреки им.
- 4) В «Герое нашего времени» Михаил Юрьевич Лермонтов отразил исторические особенности своей эпохи.
- 5) Ян Коменский отмечал, что «читать и не понимать — то же, что совсем не читать».
- 6) Ученик К.С. Петрова-Водкина художник Сергей Калмыков писал, что «на красном коне наш милейший Кузьма Сергеевич изобразил меня».
- 7) Скульптор часто бродил по аллеям большого старого парка, составляющего своеобразный лабиринт, и там, под сенью деревьев, запрокинув голову и устремив взгляд в небо, подолгу любовался игрой света в шелестящих ветвях.
- 8) Наиболее подробное описание Ледового побоища содержится в замечательном памятнике литературы агиографического жанра «Повести о житии Александра Невского», составленном во второй половине XIII века, вскоре после смерти князя, а также в «Ливонской рифмованной хронике».
- 9) Пироги являются одним из любимейших русских блюд, отведать которое можно как в дорогом ресторане, а также в гостях у друзей.

Впишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) т..лега, прод..раться, к..мпания (предвыборная)
- 2) к..юта, перег..рающий, св..зист
- 3) м..фология, зам..рающий, оз..рение
- 4) зам..сить, м..тинговать, зап..саться
- 5) обог..щать, запр..щать, осв..домлённый

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) с..язвил, вороб..иный, в..ющийся
- 2) поз..горать, пр..гонять, об..гревать
- 3) пр..школьный, пр..сочинить, пр..ютить
- 4) и..баловать, во..звать, ра..двигать
- 5) пре..писание, на..шить, по..пускать

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выкорч..вать, автоматич..ский
- 2) переинач..вать, увид..лись
- 3) станц..вать, затм..вать
- 4) холщ..вый, реч..ника
- 5) сызмал.., направ..

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кол..щий (предмет), (студенты) выс..тся
- 2) помн..щий (о долгे), (хозяйки) замороз..т (овоши)
- 3) (ребята) спр..тся, завис..щий
- 4) зате..вший, пен..щийся (шампунь)
- 5) езд..вший, разбуд..шь

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Войдя в комнату и даже (НЕ)ПРИКРЫВ за собой дверь, Николай Ильич сразу обратился к сыну с вопросом.

Былины традиционно считаются (НЕ)ЗАСЛУЖИВАЮЩИМИ доверия с точки зрения отражения реальности сказками, а ведь в работах многих фольклористов и историков доказано, что эти произведения народного творчества содержат определённую историческую информацию.

Чтобы крепко спать ночью, (НЕ)НУЖНО дремать днём.

В эту тревожную ночь молодому врачу так и (НЕ)УДАЛОСЬ уснуть: слишком сильными оказались впечатления, чтобы после них можно было спокойно забыться.

Моря и океаны дышат тайной, многие вопросы океанографии учёные вынуждены сегодня признать (НЕ)РАЗРЕШЁННЫМИ.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ОТСУТСТВИЕ яркого света фон будет тёмным, а в зависимости (ОТ)ТОГО, каким будет освещение, он может оказаться красным, зелёным или синим.

ЧТО(БЫ) основать компанию, которая будет интересна клиенту, нужно (С)НАЧАЛА ориентировать её на интересы сотрудника.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей телевизионной программы врач-диетолог говорил о пользе куриного мяса, содержащего мало насыщенных жиров и (ПО)ЭТОМУ усваиваемого гораздо лучше, чем говядина, баранина или свинина.

(К)СОЖАЛЕНИЮ, (В)ВИДУ невозможности получить соответствующие показатели вопрос может быть исследован только на данных выборочных обследований.

(НА)КОНЕЦ ВСЁ(ЖЕ) обратились к художнику с вопросом, когда будет завершена работа над полотном.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Согласно преданию, ещё в XIII веке на Боровицком холме находилась деревя(1)ая церковь, посвящё(2)ая архангелу Михаилу, считавшемуся покровителем русских князей в ратных делах, а в 1333 году при князе Иване Калите на её месте была построе(3)а каме(4)ая церковь, которая стала главным великокняжеским храмом.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) К утру на травах осела хрустальная роса и молочно-белый туман окутал прибрежные кусты.
- 2) По-весеннему пригрело солнце и весело помчались по дорожкам серебристые прозрачные ручьи.
- 3) Тусклые фонари освещают бледным мерцающим светом пустынные заснеженные аллеи старого городского парка.
- 4) Жёсткой густой и пахучей травой поросли и пологие и крутые склоны холмов.
- 5) Вдали от родины Арсений со светлой грустью вспоминал речные просторы луга и перелески милого сердцу края.

Ответ:

--	--

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Файл — это совокупность связанных записей (1) хранящихся (2) во внешней памяти компьютера (3) и (4) рассматриваемых как единое целое.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Чёрный бархатный шмель (1) золотое оплечье,
Заунывно гудящий певучей струной (2)
Ты (3) зачем залетаешь в жильё человечье
И (4) как будто (5) тоскуешь со мной?

(И. А. Бунин)

Ответ: _____.

- 19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Балет — вид сценического искусства (1) основными выразительными средствами (2) которого (3) являются (4) неразрывно связанные между собой музыка и танец.

Ответ: _____.

- 20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Приближался рассвет (1) и (2) хотя предутренний туман совсем скрыл очертания берега (3) которые до этого прорисовывались в свете восходящего солнца (4) моряки стали выбирать якоря и на вёслах двигаться к берегу.

Ответ: _____.

- 21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Соловецкие острова расположены недалеко от полярного круга — на расстоянии всего 165 км. (2)На их климат сильное влияние оказывает близость моря — он неожиданно мягкий для Приполярья. (3)Среднегодовая температура на островах +1,2 °C. (4)Это несколько выше, чем на той же широте на материке. (5)Самый холодный месяц — февраль, но и его средняя температура всего −10 °C. (6)Все сезоны на островах несколько сдвинуты — они опаздывают по сравнению с материком на 2–3 недели. (7) Зимой море вокруг островов замерзает, образуя четырёх-пятикилометровую линию неподвижного морского льда, примёрзшего к берегам, — весна приходит поздно; летний запас тепла задерживает наступление осени.

Ответ: _____.

Прочтите текст и выполните задания 22–27.

—(1) Семнадцать, восемнадцать, девятнадцать... (2)Двадцать семь... (3)Откуда их столько взялось!

—(4) Не меньше полусотни, — сказал я.

(5)Мы стали на край узкой щели, готовые спрыгнуть туда, когда придёт момент. (6)Она была узкая и глубокая, как могила, и очень неуютная, а после вчерашнего дождя в неё натекла вода, но всё же было очень благоразумно заранее выкопать хоть такую щель.

(7)Мерный рокот авиационных моторов рос и ширился, заполнял пространство, десятки тысяч лошадиных сил несли по воздуху сотни тонн бомб, чтобы в сознании собственного превосходства и безнаказанности сбросить их на наши головы.

(8) В тяжкий гул вмешались одиночные винтовочные выстрелы, несколько раз бухнули противотанковые ружья, и где-то нервно и коротко прострочили из бесполезного автомата.

(9) Гул моторов перекрывал все остальные звуки: «юнкеры» шли чётким строем, тройками, одно звено за другим, всё небо было полно самолётов, маленькие, тонкие «мессеры» вились между тяжело нагруженными машинами.

(10) Рокот нарастал, и в этом рокоте стало различимо заунывное подывивание — верный признак немцев.

(11) Самолёты всё шли, их было и в самом деле не менее пятидесяти, и было удивительно: неужели такая громада вся против нас, таких маленьких и беззащитных, у которых нет ничего для спасения, кроме этой ненадёжной щели.

—(12) Сюда летят, — сказал Артёменко.

(13) Доктор зачем-то застегнул шинель на все пуговицы, потом опять распахнул её.

(14) Он заметно побледнел.

(15) Первая партия развернулась от ярко сияющего солнца, выстроилась и стала медленно кружить, как будто высматривая что-то на земле.

(16) Спокойное ясное небо голубело в самой вышине.

(17) А земля загудела и забилась дрожью, отзываясь на неумолчный глухой вой и рокот.

(18) Вот первая тройка, клюнув носом, стремительно пошла в пике.

(19) Самолёты падали чуть ли не до самой земли, а затем взмывали кверху, показывая нам своё бронированное брюхо и жёлтые концы крыльев, и от них оторвался и понёсся вниз нарастающий пронзительный визг, и донеслись тупые удары, и за ближними хатами встали развесистые синие с чёрным дымы, шурша прилетел издалека и упал около нас обессилевший осколок, и следующая тройка вышла в пике — прямо на нас.

(20) Артёменко дёрнул меня за руку, и мы оба свалились в щель, где уже лежал доктор, и закрыли головы руками, и бомбы с визгом пролетели над нами одновременно с ревущим «юнкером» и взорвались где-то совсем недалеко, ослепительно блеснуло, и посыпалась грязь и осколки, и щель заволокло синим дымом.

—(21) Перелёт, — приподнялся было я, но поскорее опять уткнулся в сапоги доктора, потому что «юнкерс» — тот же самый или другой — страшно низко прошёл над нами, стреляя, и видно было, как из втулок пропеллеров вырываются короткие язычки огня, и опять провизжало над нами и пробарабанило по земле.

(22) А потом пошло светопреставление: грохот близких и далёких взрывов, вспышки пулемётных очередей, лай автоматических пушек, рокот и вой пикирующих самолётов, и прилетали на край щели тихие осколки и комья земли, и дым закрыл небо, и в голову не приходило ничего, кроме того, что прямое попадание в щель не такая уж невозможная штука.

(23) Мы лежали на самом дне, сжавшись в комок, и старались не думать и не дышать.

(24) Грязные подошвы докторских сапог оказались у меня как раз под щекой и пачкали всё лицо, но отодвинуться от них было некуда, да и незачем.

(25) Какое это имело значение, когда каждую секунду от нас могло ничего не остаться?

(26) Человечество исчезло.

(27) Человечество и мир ограничивались четырьмя могильными стенками, покрытыми полужидкой слизью, лужей воды под животом, тремя скрюченными телами, в которых пока ещё теплилась жизнь, и этими сапогами у самых глаз.

(28) Подошвы сапог придвигались всё ближе и ближе и разрастались до гигантских размеров.

(29) Они поглощали всё остальное.

(30) Былые детские мечты о счастливом будущем, искания правды в служении прекрасному, высокомерные юношеские планы покорения вселенной путём создания прекрасных произведений искусства — всё, чем когда-то была заполнена моя недолгая жизнь, сплющивалось, сжималось до степени конспектов и полностью умещалось на поверхности этих подошв, подбитых железными подковками и облепленных жёлтой глиной.

(31) Да и не были ли они последним, что мне суждено видеть на этом свете, — торчащие перед глазами подкованные подошвы?..

(32) Холодная земля, спасающая от бомб, и пара сапог — больше ничего.

(33) Остальное осталось там.

(34) Снаружи.

(35) Но там сейчас грохот и вой и тоже больше ничего.

(36) Близость смерти вдруг замкнула наше существование в узкую, как мышеловка, рамку, по обеим сторонам которой больше ничего не было.

(37) Исчезло прошлое, и под сомнением

оказалось будущее. (38)Только грохот и вой — больше ничего... (39)И земля ходит ходуном, трясётся и вот-вот сойдётся вверху над нами, окончательно похоронив.

(40)Мне показалось, что я задыхаюсь.

(По Б.Д. Сурису*)

***Борис Давыдович Сурис** (1923–1991) — историк искусства и коллекционер графики, автор научных исследований о русских художниках XX века. Участник Великой Отечественной войны, автор книги «Фронтовой дневник».

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) С помощью автоматов невозможно было противостоять вражеской авиации.
- 2) Вырытые в земле узкие щели надёжно защищали людей от авиаударов.
- 3) Описанный рассказчиком день был ясным и солнечным.
- 4) Лёжа в вырытой траншее, рассказчик думал о своих родных.
- 5) Немецкие самолёты можно было распознать по характерному завыванию моторов.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 8–9 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 14 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 13.
- 3) В предложении 20 содержится повествование.
- 4) Предложение 22 объясняет причину того, о чём говорится в предложении 23.
- 5) В предложениях 31–35 представлено описание.

Ответ: _____.

24. Из предложений 36–40 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 5–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочтите фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Создавая страшную картину вражеского налёта, рассказчик сосредоточен на ощущениях, которые испытывает на войне человек, оказавшийся беззащитным перед бездушной губительной силой металла, несущего смерть и разрушение. Эти ощущения передают различные средства выразительности, в том числе троп — (А) _____ («как могила» в предложении 6, «как мышеловка» в предложении 36). Противостоянность и враждебность человеку и человечеству происходящего подчёркивают при-

ём — (Б) _____ (предложения 16–17), синтаксическое средство — (В) _____ (предложения 25, 31), а также троп — (Г) _____ (предложения 26–30)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) ирония
- 3) фразеологизм
- 4) развёрнутая метафора
- 5) парцелляция
- 6) противопоставление
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) ряд однородных членов
- 9) риторический вопрос

Ответ:

A	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В России арабские цифры появились в Петровскую эпоху, <...> в русский язык вошло слово «цифра», арабское по происхождению. (2) У арабов первоначальное значение слова «цифра» — это нуль, пустое место, именно в этом значении существительное «цифра» вошло во многие европейские языки, в том числе в русский, а с середины XVIII века слово «цифра» приобрело новое значение — знак числа. (3) В настоящее время слова «число» и «цифра» тоже различаются по значению: число — единица счёта, выражаяющая количество (один дом, два дома, три дома и т. д.), а цифра — знак (символ), обозначающий число.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
 - 1) У арабов первоначальное значение слова «цифра» — это пустое место, именно в этом значении существительное «цифра» вошло в русский язык.
 - 2) С середины XVIII века слово «цифра» приобрело новое значение — знак числа.
 - 3) Первоначальное значение слова «цифра», арабского по происхождению, появившегося в русском языке в Петровскую эпоху, менялось с течением времени, что выразилось в различии значений слов «цифра» и «число».
 - 4) Слово «цифра» вошло в русский язык в XVIII веке из арабского языка посредством европейских языков.
 - 5) Различие в значениях слов «цифра» и «число» связано с изменением с течением времени первоначального значения слова «цифра», арабского по происхождению, появившегося в русском языке в Петровскую эпоху.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочтите фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВОЙТИ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВОЙТИ, войду, войдёшь; вошёл, -шла, -шло; вошедший; войдя; *сов.*

- 1) Идя, шагая, проникнуть куда-л., в пределы чего-л. *В. в комнату. В. в воду.*

- 2) Проникнуть вглубь, внутрь чего-л.; воткнуться, впиться. *Заноза вошла глубоко внутрь. Лопата вошла в землю.*
- 3) Стать составной частью чего-л. *Рассказы, вошедшие в собрание сочинений. Эти наблюдения вошли в доклад. В. в программу, в репертуар.* Эти тюркские слова давно вошли в наш язык.
- 4) Вникнуть во что-л., разобраться в чём-л., освоиться, привыкнуть к чему-л. *В. в суть дела. Целиком вошёл в новую работу. В. в ритм, в темп.*
- 5) В сочетании с отвлечёнными существительными означает начало действия, состояния, названного существительным. *В. в привычку (стать привычным). В. в силу (окрепнуть, а также начать действовать, стать единственным). В. в доверие (начать пользоваться доверием).*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

аэроПорты	начАвшись
знАчимый	прИнятый
избАлованный	

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

БЕЗОТВЕТСТВЕННОЕ потребление «природного капитала» влечёт за собой негативные экономические последствия и ставит под угрозу будущее процветание всего мира.

Первые **КАМЕННЫЕ** торговые ряды, упорядочившие стихийную торговлю, были построены на Торгу за государственный счёт в конце XVI века, их археологические остатки были случайно обнаружены в ходе строительных работ в 1889 году.

Солнечные блики скользят по воде, а параллельно с нашей яхтой движется четвёрка катеров, и только их **ВЗДОХИ** и всплески волн нарушают безмолвие океана.

Бескрайняя равнина, поросшая густой травой, встречает исследователя **ВРАЖДЕБНО**: в ней и шага не ступишь, не зацепившись за колючий кустарник или не оцарапавшись о твёрдый, как железо, шип акациевой поросли.

ИЗБИРАЯ между минеральной и водопроводной водой, люди чаще всего отдают предпочтение первой.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Детализация некоторых позиций баланса имеет большое значение для получения более исчерпывающей информации о ходе выполнения плана и о финансовых результатах.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

новые КАТЕРЫ	возле НИХ
пара САПОГ	ПОПРОБУЮ
ПЯТЬЕРО суток	

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Возможно, пришло время и нам доказать, что российская культура богата не только музыкой и балетом, а также литературой.
- 2) Благодаря фотографий С.М. Прокудина-Горского мы можем увидеть сегодня Россию начала XX века в красках, «в натуральных цветах», как говорил он сам.
- 3) Осуществив ряд экспериментов для решения важнейших вопросов, в современной психолингвистике существует серьёзная теоретическая и практическая база.
- 4) Художнику удивительным образом удалось передать картину раннего утра: стелющийся туман по земле изображён настолько ощутимо, что зритель чувствует утреннюю прохладу.
- 5) Художник И.С. Остроухов собирал иконы и произведения живописи, его коллекция впоследствии стала основой открытого Музея иконописи и живописи имени И.С. Остроухова.
- 6) А гроза, по-видимому, приближается, сообщая о себе пока только неясным погромыхиванием, едва различимым вдали.
- 7) Тигры водятся в Индии не только во влажно-тропических джунглях, но и в гораздо более сухих и редких лесах, покрывающих горные склоны.
- 8) Археологические раскопки дают основание полагать то, что простейшие витражи существовали ещё в Древнем Египте во II тысячелетии до н. э.
- 9) Уже в середине XX века стало ясно, что останкам *Homo sapiens* современного типа не менее сорока тысяч лет.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ч..совой, др..знить, согл..совать
- 2) скл..нение, утв..рь, пл..вучесть
- 3) приг..рать, вл..делица, вр..тарь
- 4) м..жорный, ди..пазон, м..ндалевидный
- 5) л..дья, б..зар, опп..нировать

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) нед..читанный, пр..язык, под..слать
- 2) с..граал, пред..стория, без..скусный
- 3) пр..граждатель, пр..винчивать, пр..чудесный
- 4) ра..падаться, и..кривлять, во..полнять
- 5) на..пись, о..срочить, по..сказывать

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) задерж..вать, увид..ться
- 2) гварде..ц, врач..вать
- 3) сол..вой, услужл..вый
- 4) стрях..вать, проста..вавший
- 5) потреб..вать, преслед..вать

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (капитаны) смотр..т, разве..ться
- 2) гранич..щий, (кузнечики) стекоч..т
- 3) (инженеры) вид..т, дремл..щий
- 4) мерца..щий, (гости) расстел..т
- 5) движ..мый, предрасполож..нный

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ни один компьютер или смартфон (НЕ)ОБХОДИТСЯ без так называемой оперативной памяти, в которой размещаются выполняемая программа и используемые ею данные.

Существует (НЕ)МАЛО научно-фантастических произведений, в которых высказывались идеи, описывались открытия и изобретения, позже ставшие реальностью.

Первенство и руководящая роль в обществе принадлежат вовсе (НЕ)ГЕНИАЛЬНЫМ людям, а людям трудолюбивым, стойким, решительным и неутомимым.

Некоторые словари позволяют переводить слова, (НЕ)ВЫХОДЯ из текстового редактора или другого офисного приложения, с которым вы работаете в данный момент.

Кто бы мог подумать, что одним из известных японских изобретений может стать (НЕ)СЛОЖНЫЙ электронный прибор, а обычная лапша быстрого приготовления!

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Неподалёку (ОТ)СЮДА холмы пересекает старая дорога, широкая, до сих пор гладкая, с земляными валами по обочинам, где, отрастая вновь и вновь от старых корней, (ПО)ПРЕЖНЕМУ зеленеют ракиты.

И ВСЁ(ТАКИ), побывав во Мценске, можно представить, как выглядели КОГДА(ТО) уездные русские города Средней России.

Дома в старой Москве обшивались досками «под камень», и, (ПО)СКОЛЬКУ стиль этих построек определяли известные архитекторы А.Г. Григорьев и О.И. Бове, на фасадах часто встречаются древнеримские барельефы, ТАК(ЖЕ) изготовленные по рисункам известных скульпторов.

На (СЕВЕРО)ЗАПАДНЫХ и западных рубежах оборону держали отдельные крепости: Новгород, Псков, Смоленск; ЮЖНЫЕ(ЖЕ) границы защищали иначе: вдоль них были созданы оборонительные линии, состоявшие из крепостей и протяжённых лесных засек между ними.

(В)ОТЛИЧИЕ от египетских иероглифов, в алфавитном письме буквы соответствуют исключительно звукам, что ведёт к значительному упрощению письма (В)РЕЗУЛЬТАТЕ сокращения количества используемых знаков.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Сейчас в Москве стари(1)ых деревя(2)ых домов почти не осталось, однако это не значит, что будущее наших городов ограничится железобето(3)ыми громадами, традицио(4)ый материал постепенно возвращается как в российскую, так и в мировую архитектуру.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Длинным и совершенно нечувствительным к уколам колючек языком жираф обвивает ветки акации обрывает с них листья.
- 2) Лес определяет быт и хозяйственную деятельность народов с древнейших времён.
- 3) В художественном мире А.П. Чехова леса и отдельные деревья олицетворяют красоту мира.
- 4) Многие выдающиеся учёные художники писатели политики с детства собирали и изучали бабочек.
- 5) Холм спускался почти отвесным обрывом и прямо подо мной тёмным зеркалом блестело в лунном свете озеро.

Ответ:

--	--

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сквозь недавно облетевшие (1) леса были видны далёкие облака и синий густой воздух (2) а по ночам в тёмной речной воде (3) тускло мерцая (4) и дрожа (5) прятались отражения звёзд.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

От Стрелки по правому берегу Москвы-реки идёт Берсеневская набережная, получившая название либо от старинного названия — «берсень» — крыжовник, которого (1) надо думать (2) было много здесь в садах, либо от прозвища боярина Ивана Беклемишева — Берсень, названного так (3) может быть (4) из-за его колючего характера.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Любителям русского фольклора (1) стоит послушать Спасский хор (2) традиции (3) которого (4) восходят к тургеневским временам.

Ответ: _____.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Есть энциклопедии большие и малые (1) однако одна из самых известных — Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрана (2) и (3) хотя издание выходило ещё до революции (4) эта энциклопедия и сейчас остаётся одной из самых точных и авторитетных (5) поскольку превосходит другие широтой рассмотрения тем и глубиной изложения научных сведений.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Животный мир Соловков не очень многообразен, но достаточно многочислен.
(2)Здесь встречаются белка, заяц, лиса, северный олень; в озёрах — окунь, плотва, щука, налим.
(3)В море — нерпа, белуха, морской заяц, гренландский тюлень.
(4)В прибрежной полосе — необычайно богатые плантации водорослей, среди них ламинария, фукус, имеющие промышленное значение.
(5)Освоение пустынных островов в Белом море началось в XV веке: первые постоянные жители — монахи.
(6)За первые сто лет существования монастырь интенсивно расширял свои владения в Поморье — монастырские земли расположены по побережью Белого моря от Архангельска до Кольского полуострова, вдоль северных рек Онеги, Кеми, Сумы, Керети.
(7)Первые постройки в монастыре — лишь к середине XVI века начинается каменное строительство — были деревянными.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Погружаюсь в детство. (2)Как будто опускаюсь на дно океана, где лежат затонувшие корабли. (3)Таинственно, сказочно... (4)Вспоминаю мир взрослых, окружавший меня: мать, отца, родных, друзей дома, учителей. (5)Светлые воспоминания, сердечные, добрые... (6)Я засыпаю в своей кровати, а у стола взрослые вполголоса говорят о каких-то неведомых мне делах... (7)Хорошо! (8)Хорошо, когда они тут, рядом... (9)А когда их нет в комнате — тревожно, засыпается не так сладко.

(10)Я вижу, как отец, дядя и ещё двое взрослых забрасывают в ночную Волгу с лодки бредень. (11)А мы, подростки, бегаем по песку, стараясь не шуметь, тянем береговую верёвку, которая нам доверена, и слушаем их, взрослых, команды: «Медленнее!» «(12)Выбирай быстрей!» «(13)Топи нижнюю!» (14)Ловко работают взрослые! (15)Мы так ещё не умеем! (16)Когда-то ещё тебе доверят самое интересное — забрасывать бредень в воду, да так, чтоб часть невода ловко взвилась в воздухе и расстелилась на воде. (17)Очень хочется. (18)Но не доверяют. (19)Не так бросишь — погубишь рыбалку. (20)Ничего не поймаешь. (21)Надо подрасти. (22)Терпим. (23)Сладко и крепко терпим.

(24)Школа: что поделаешь, учителей надо слушать и слушаться! (25)Детство жестоко. (26)Жестоко безобидно, по незнанию жизни. (27)Убегали с уроков. (28)Дрались. (29)Дружили. (30)Враждовали. (31)Влюблялись. (32)Носили в себе тайны. (33)Свои и чужие. (34)Ждали каникул. (35)И приходили в школу задолго до занятий. (36)Любили её.

(37) Жили бедно. (38) Сколько помню мать — всегда она жаловалась: «Стряпать люблю, только надоело голову ломать, из чего. (39) Ну ладно, скомбинирую». (40) «Скомбинирую» — это означало, на гроши сделаю и завтрак, и обед, и ужин. (41) Только в нэп покупали тянучки и раковые шейки. (42) На ярмарки дядюшка дарил по полтиннику. (43) Гуляли! (44) Разгружали баржи с зерном, пилили дрова, собирали мешкотару, железный лом. (45) Из дома отпускали на целый день. (46) Редко спрашивали: «Где бегал?» (47) Доверяли. (48) Глаз за нами был, и, видимо, зоркий. (49) Но деликатный, не залезающий туда, куда не надо, от которого делалось бы больно, коверкалась бы душа.

(50) Была ли отчуждённость от взрослых? (51) Безусловно, была. (52) Странно было бы нам, подросткам, жить интересами взрослых, меряя жизнь их меркой. (53) Это было бы попросту противоестественно. (54) Мне и сейчас, когда я вижу подростка — мальчика или девочку, — вращающегося в кругу взрослых, интересующегося взрослыми вопросами, говорящего по взрослому и манерничающего под взрослых, становится неприятно, скучно. (55) Но лежала ли между мной и взрослыми трагическая пропасть? (56) Нет, не лежала. (57) Могу ли я это сказать и от лица своих товарищ, друзей моего отрочества? (58) Могу. (59) Знаю, что могу. (60) Редкие случаи драматической отчуждённости бывали. (61) Помню, как будто ножом, полоснула меня однажды фраза приятельницы-сверстницы: «А я ненавижу своего отца». (62) Ей, как и мне тогда, было 14–15 лет. (63) Отец ушёл из семьи, оставив Галю с матерью.

(64) Существует ли сейчас непереходимый разрыв между поколениями? (65) Говорят, существует. (66) Допустим на мгновение, что это правда. (67) Давайте начнём всё сначала. (68) Пусть придёт на землю сразу новое поколение, не унаследовавшее ничего, не имеющее предшественников. (69) Что произойдёт? (70) Наступит полоса дикости. (71) Нет, мне решительно не кажется, что основной чертой взаимоотношений взрослых и молодёжи является пропасть взаимонепонимания. (72) Молодёжь не начинает всё с начала. (73) И слава богу! (74) Она получает в свои руки бесценные дары, добытые трудами, подвигами поколений. (75) Отрицать это, право, грешно! (76) Не чувствовать признательности за колыбельные песни, за букварь, за физическую защиту в минуты опасности, за доброе слово — противоестественно. (77) И большинство подростков, юношей и девушек, подавляющее их большинство, глубоко любит своих родителей и уважает взрослых. (78) Не всех, разумеется, но по своему выбору и вкусу. (79) По своим склонностям и мечтам.

(80) Мир взрослых — интереснейший мир, где немало и чистоты, и высокого подвига, и любви, и благородства. (81) Да, шестнадцатилетние не могут во всей полноте понять мира пятидесятилетних, пятидесятилетние во многом забыли свои ощущения и мысли пятнадцатилетнего возраста. (82) Я, как и, вероятно, большинство людей, помню контуры своих прожитых лет. (83) Иногда всплывают детали. (84) В определённую пору молодости хочется скорей быть взрослым, а от взрослых часто можно слышать фразу: «Ох, как бы мне хотелось быть снова молодым!» (85) И то и другое — только сладкие мечты. (86) Каждый возраст несёт свои изумительные дары. (87) Каждый новый год жизни раскрывает передо мной всё новое и новое, и я не устаю поражаться неисчерпаемости и вечной новизне жизни.

(По В.С. Розову*)

***Виктор Сергеевич Розов** (1913–2004) — русский драматург.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В памяти взрослых людей уже не живут воспоминания о событиях детства.
- 2) Молодёжь живёт своими интересами, поэтому между поколениями существует естественная отчуждённость, но пропасти взаимонепонимания нет.
- 3) Подавляющее большинство подростков, юношей и девушек глубоко любит своих родителей и уважает взрослых.
- 4) Новое поколение не хочет опираться на опыт предшественников.
- 5) Мир взрослых жесток, поэтому подростки стремятся отдалиться от своих родителей.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 7–9 содержат описание состояния человека.
- 2) Предложения 27–36 подтверждают содержание предложения 24.
- 3) В предложениях 41–45 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 80 включает оценочное суждение.
- 5) В предложениях 86–87 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 38–43 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 24–49 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочтайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Виктор Сергеевич Розов, рассуждая о вопросах, которые волнуют его, приглашает к разговору и читателя при помощи такого приёма, как (А)_____ (предложения 64–65, 69–70). Речь автора полемична и эмоциональна, что подчёркивают синтаксические средства, среди которых (Б)_____ (предложения 7, 24, 75). Особенности авторского восприятия помогают передать тропы: (В)_____ (предложение 2) и (Г)_____ (предложение 80)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1) сравнение | 6) восклицательные предложения |
| 2) вопросно-ответная форма изложения | 7) книжные слова |
| 3) метафора | 8) лексический повтор |
| 4) риторическое обращение | 9) цитирование |
| 5) вопросительные предложения | |

Ответ:

A	B	C	D

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.



Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Особый интерес представляют процессы, связанные с изменением значений слов на протяжении всего периода их существования в русском языке, имеющие большое значение не только в лингвистике, но и в науках, изучающих взаимосвязь языка и мышления. (2)<...>, слово «изящный», пришедшее в русский язык из старославянского языка, означало «избранный», «выдающийся», «сильный», «ловкий», «знаменитый», «знающий», «отменный», «превосходный»: воин мог быть «изящным», то есть сильным и ловким; политик мог быть «изящным», то есть знаменитым. (3) Но в конце XVIII века в значении слова произошёл сдвиг в сторону интеллектуальной, эстетической характеристики лиц и предметов, и сегодня мы говорим об «изящных» мыслях, «изящном» наряде и так далее.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
 - 1) Слово «изящный», которое пришло в русский язык из старославянского языка, означало «избранный», «выдающийся», «сильный», «ловкий», «знаменитый», «знающий», «отменный», «превосходный», а сегодня мы говорим об «изящных» мыслях, «изящном» наряде.
 - 2) Для лингвистики и для наук, изучающих взаимосвязь языка и мышления, особый интерес представляют процессы, связанные с изменением значений слов в течение всего периода их существования в русском языке, примером такого процесса может служить изменение значения слова «изящный».
 - 3) Говоря сегодня о воине или политике, мы не можем сказать: воин «изящный», то есть сильный и ловкий; политик «изящный», то есть знаменитый, потому что с течением времени значение слова «изящный» изменилось.
 - 4) Процессы, связанные с изменением значений слов на протяжении всего периода их существования в русском языке, например, процесс изменения значения слова «изящный», представляют особый интерес не только для лингвистики, но и для наук, изучающих взаимосвязь языка и мышления.
 - 5) В конце XVIII века значение слова «изящный» изменилось: это слово стали употреблять для интеллектуальной, эстетической характеристики лиц и предметов.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯЗЫК. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯЗЫК, -а; м.

- 1) Орган в полости рта в виде мышечного выроста у позвоночных животных и человека, способствующий пережёвыванию и глотанию пищи и определяющий её вкусовые свойства. *Розовый длинный я. собаки. Шершавый кошачий я. Облизать губы языком.*
- 2) Орган человека, участвующий в образовании звуков речи и тем самым в словесном воспроизведении мыслей; орган речи. *Произнося этот звук, прижмите кончик языка к верхним зубам.*
- 3) Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Французский я. История языка.*
- 4) Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. *Я. животных. Я. пчёл. Я. жестов.*
- 5) То, что выражает, объясняет собой что-л. *Я. фактов. Я. формул. Я. музыки.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ненадОлго
закУпорив
начАвший

убЫстрить
мозайЧНЫЙ

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подбрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Великодушный человек не ищет ВЫГОДНОСТИ для себя и с готовностью делает добро другим.

В Северной Атлантике испарение значительно превышает осадки, а испарение — это ОТДАЧА тепла, поэтому Северная Атлантика так энергично отдаёт тепло в атмосферу.

Высокую стоимость драгоценного камня и уникальную работу ювелира мог ОПЛАТИТЬ только очень состоятельный заказчик.

Десятилетие за десятилетием автомобиль становился всё более комфортным и безопасным, но в то же время НАРАЩИВАЛ массу: увеличивал габариты, оснащался различными системами безопасности.

В первых же раскопах взорам археологов открылось поразительное зрелище: одетые в шелка ГЛИНЯНЫЕ статуи воинов с деревянными руками.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Новый год — волшебный праздник, в новогоднюю ночь никто не должен оставаться без подарка: это может быть недорогой памятный сувенир или какая-нибудь милая вещица, сделанная своими руками.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

городские ОКРУГА
пара БОТИНОК
в ПОЛУТОРАСТАХ метрах

перед НИМИ
КЛАСТЬ на стол

Ответ: _____

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- A) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- B) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- V) нарушение в построении предложения с однородными членами
- G) нарушение в построении сложного предложения
- D) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Благодаря талантливо подобранным цветовым оттенкам творец сумел так реалистично изобразить ясное осеннее утро, как будто сфотографировал его в своей душе и перенёс на бумагу.
- 2) Цветовой контраст на картине создают густая зелень заросшего парка и давно выбеленные брёвна солнцем и непогодой маленького старого мостика над ручьём.
- 3) Благодаря быстрого развития науки, техники и экономики в европейском обществе распространились идеи прогресса.
- 4) Для норвежцев рыба — предмет национальной гордости, а рыбная ловля не только источник дохода, а также и часть национальной культуры: благодаря ей возникли особый морской язык и любимый норвежцами особый рыбный суп.
- 5) Особое влияние на юного А.П. Чехова оказала книга очерков И.А. Гончарова «Фрегат “Паллада”».
- 6) Небо, изображённое на картине, было ещё полетнему голубым, и только где-то по краям виднелись, напоминая об осени, сероватые облака, исчезающие над липовой аллеей.
- 7) Сегодня любой школьник знает то, что эхо — это акустическая или электромагнитная волна, отражённая от какого-либо препятствия и принятая назад ухом или прибором.
- 8) Учёным удалось подтвердить, что животные способны видеть сны, и узнать, какие именно.
- 9) Перечитывая потом эти страницы, собственные переживания двухмесячной давности были оценены Печориным уже совсем иначе.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) р..довой, просв..щение, т..жёлый
- 2) об..зательный, м..тежкий, пощ..дить
- 3) гор..зонтальный, л..бириант, конт..нент
- 4) л..цевой, ави..ционный, разв..ваться (на ветру)
- 5) прор..дить (морковь), забл..кировать, перел..стать (журнал)

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..одолеть, пр..имущество, пр..милый
- 2) обе..ценивать, в..поминать, ра..крошить
- 3) под..тожить, из..скивать, небез..интересный
- 4) об..ективный, раз..ярённый, подош..ёт
- 5) пр..склонять, пр..бабушка, распр..дажа

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) закле..вать, рул..вой
- 2) европе..ц, воробыш..к
- 3) посе..нний, взлеле..л
- 4) затм..вать, оцен..вать
- 5) затемн.., направ..

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) мысл..щий, (ученики) провер..т
- 2) ла..щих, (шипы) кол..тся
- 3) (малыши) лепеч..т, грохоч..щий
- 4) (коробка) расплющ..тся, незамерза..мый
- 5) перекормл..нний, окольц..вать

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Безответственность заключается прежде всего в (НЕ)РАДИВОМ отношении к общественно полезному производительному труду, в стремлении переложить свою долю труда на других.

Даже (НЕ)ОТДАВАЯ себе в этом отчёта, мы смотрим на мир в соответствии с тем, как выстраивает его наша грамматика и как делит его на части словарь.

Павловопосадский расписной платок, (НЕ)ВЫХОДЯЩИЙ из моды наряду с матрёшками, палехскими миниатюрами и гжельской керамикой, давно сделался сувенирным символом России.

В 1896 году граммофоны моторизировали, и с тех пор больше (НЕ)НАДО было дежурить у звуковоспроизводящего устройства, крутя ручку.

Ни разу в жизни Пушкин так и (НЕ)ПЕРЕСЁК границ тогдашней России, но, словно компенсируя невозможность увидеть другие страны, поэт много путешествовал в пределах империи.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Первую крепость на Боровицком холме построили рядом с сухопутной дорогой и недалеко от крупной водной артерии (СРЕДНЕ)РУССКОЙ равнины — МОСКВЫ(РЕКИ).

(В)ТЕЧЕНИЕ многих десятилетий В.А. Обручев занимался поиском разных земных богатств — графита и угля, золота и меди, а ТАК(ЖЕ) слюды, огнеупорных глин.

Каждый лист осины в ясный ветреный день КАК(БУДТО) хочет сорваться, слететь и умчаться (В)ДАЛЬ.

(С)НАЧАЛА Дарья долго любовалась (ЯРКО)КРАСНЫМИ, белыми и сиреневыми астрами, а потом набрала большой пёстрый букет, нежный, прекрасный, пахучий.

А (ИЗ)ДАЛИ за хозяином (ПОЛУ)СОННЫМИ глазами наблюдал кот, жмурящийся на ступеньках беседки.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Дли(1)ые улицы, наполне(2)ые тума(3)ой дымкой, уходили в непроглядную ночь, тускло светили фонари, и редко где встречались освещё(4)ые окна.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Книги В.К. Арсеньева многократно переиздавались в России и переводились на языки народов нашей страны известны они и за рубежом.
- 2) Снег тихо опускался на тёмную гладь и таял в чёрной воде озера.
- 3) Вечерами Тарас Семёнович либо читал вслух какую-нибудь книгу либо рассказывал сказки.
- 4) Газета типография и библиотека отнимали почти всё время а новых помощников не появлялось.
- 5) В глазах детей волшебник знает решительно всё на свете и решительно всё может сделать.

Ответ:

--	--

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Стоявшая над лесами (1) жара разогревала сосновую смолу (2) стекавшую по стволам деревьев (3) и (4) почти сразу же превращавшуюся в янтарный камень.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Уртминцев (1) в пылу спора совершенно определённо высказал свою точку зрения на потребности человека: «Человек (2) друзья (3) мои (4) нуждается только в небольшой комнате (5) конечно же (6) с доступом свежего воздуха, в здоровой пище и (7) наконец (8) в хороших книгах».

Ответ: _____.

- 19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Российская государственная библиотека первоначально входила в состав Румянцевского музея (1) коллекция (2) которого (3) была переведена (4) из Петербурга в Москву.

Ответ: _____.

- 20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Человечество одолело путь от примитивных деревянных и каменных орудий до компьютеров и космических кораблей (1) однако на этом пути человеку не менее пятисот тысяч лет сопутствует древесина (2) и (3) хотя со временем значение этого материала для развития цивилизации стало снижаться (4) он и сегодня может в немалой степени содействовать прогрессу.

Ответ: _____.

- 21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Являясь озером по законам географии, Байкал в мифологии народов, с древности населявших его бассейн, всегда считался морем. (2)Эвенки называли его Ламу, тюрки — Тенгис. (3)Средневековые монголы — Далай, якуты — Байгал, китайцы — Бэйхай. (4)Все эти слова в переводе означают «море», «океан». (5)Когда в середине XVII века русские появились у берегов Байкала и познакомились с живущими на этой земле бурятами, они восприняли то название, каким пользовался этот народ, — Байгал далай. (6)В легендах и рассказах жителей данного района часто упоминается, что предки современных бурят когда-то кочевали в бассейне Байкала, поскольку тому способствовали богатые пастбища для скота и обилие рыбы в озере. (7)Отражение давней связи бурят с Байкалом — ежегодный обряд, который проводится весной или в начале лета в честь духа-хозяина Байкала.

Ответ: _____.

Прочтите текст и выполните задания 22–27.

(1)Мы все носим в себе маленькую частичку «человека медийного»: не можем без телефонов, компьютеров, телевизоров — словом, цифровых гаджетов, и, главное, мы не можем жить без самой информации. (2)«Человек медийный» — это понятие, которое я впервые использовала лет пять назад, хотя многим оно тогда не понравилось и не все с ним согласились. (3)На самом деле это была своего рода игра с теми определениями, которые уже существовали в медиаисследованиях, в гуманитарной науке. (4)Начало было положено Джоном Локком, его «человеком естественным», и Жаном-Жаком Руссо, его «человеком общественным». (5)В XVIII веке концепция человека активно развивалась, было понятно, что человек не только биологический вид, но и общественное существо, и многие учёные стали это признавать. (6)Джон Локк впервые ввёл понятие «человека естественного», основанное на признании значения практического опыта в формировании человека. (7)Руссо же говорил, что человек не может сформироваться лишь в условиях природы и своего опыта, поскольку он в значительной мере получает опыт в процессе взаимоотношений с социумом.

(8)В XIX веке политэкономы ввели понятие «человека экономического», которое предполагало, что человек в значительной степени рационально формирует свои потребности, исходя из материальных условий и условий потребления. (9)Уже в XX веке во французской социологии появилось понятие «человека социального». (10)Согласно этому подходу, невозможно пол-

ностью определять современного человека только через мир вещей, который необходим «человеку экономическому», а нужно учитывать его культурные и духовные запросы, связанные с тем обществом, в котором он живёт. (11)И уже в последние годы учёные всё чаще начали фиксировать возрастающую зависимость мира идей от процессов развития информационно-коммуникационных технологий, от медийной среды.

(12)Медийная среда сейчас невероятно расширилась. (13)Говоря о «человеке медийном», мы подразумеваем связь человека со всем медиапространством, включающим как традиционные формы СМИ в виде газет, журналов и телевидения, так и новые платформы доступа к новым цифровым средам. (14)В этом отношении смартфон — только одна из возможных платформ распространения информации. (15)Если человека оторвать от смартфона, сможет ли он через два дня ощущать себя нормальным человеком? (16)Но можно поставить вопрос и несколько иначе: сможет ли он потерять за эти два дня свою зависимость от медийной среды? (17)Медийный мир стал всеобъемлющим, и сегодня сложно понять, может ли человек из медийного снова стать естественным.

(18)Сама идея «человека медийного» — это идея человека, существование которого напрямую формируется процессом получения, потребления и осмысления информации, предоставляемой медийной средой. (19)Все мы, конечно, разные люди, поэтому в каждом конкретном человеке эта идея реализуется по-разному: кто-то более медийный, кто-то менее. (20)Это не только абстрактные философские рассуждения. (21)Мы сталкиваемся с новой реальностью — человек очень много времени уделяет медиа. (22)Но я думаю, что время, потраченное на медиа, не утекает впустую, если человек включает внимание, свою память, если он использует традиционные способы осмысления полученной информации — в этом случае он формирует новые знания. (23)Однако многие исследователи, учёные и политики упрекают медиасреду в том, что в результате скольжения по информации как раз и снижаются мыслительные, критические способности, ухудшается память. (24)Кроме того, часть времени, и она может быть весьма существенной, отдаётся развлекательным занятиям. (25)В результате важно не то, сколько времени человек проводит с медиа, а то, каков смысл проведения этого времени. (26)Ещё одна проблема состоит в том, что у людей формируется зависимость от медиа, они не могут проводить время без гаджетов или без включённости в поток онлайн-коммуникаций. (27)Поэтому, формулируя понятие «человека медийного», нужно обратить внимание на то, что меняется не только наше восприятие мира, но и, возможно, даже когнитивные (познавательные) способности человека. (28)Они могут как усиливаться за счёт того, что сейчас человек перерабатывает огромные объёмы визуальной информации, так и снижаться, ведь от традиционной линейной грамотности мы уходим в сторону грамотности визуальной.

(29)Фактически идеальный человек медийный — это тот, кто справляется с вызовами технологической революции и в области доставки информации, и в области преодоления информационной избыточности.

(По Е.Л. Вартановой*)

***Елена Леонидовна Вартанова** — российский экономист и социолог; доктор филологических наук, профессор, декан факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) У современных людей существует зависимость от информационного потока и цифровых гаджетов: телефонов, компьютеров, телевизоров.
- 2) В науке существовали понятия «человек естественный», «человек общественный», «человек экономический», а в XXI веке появилось понятие «человек медийный».
- 3) Смартфон должен быть основной платформой распространения информации.
- 4) Учёные всё чаще фиксируют возрастающую зависимость человека от процессов развития информационно-коммуникационных технологий, медийной среды.
- 5) Уже в XX веке французские социологи предполагали, что человек рационально формирует свои потребности, исходя из материальных условий и условий потребления.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5–7 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 9 и 10 противопоставлены по содержанию.
- 3) Предложение 13 содержит определение понятия.
- 4) В предложении 16 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 15.
- 5) В предложении 26 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 4–7 выпишите слово со значением «система связанных между собой и вытекающих один из другого взглядов на то или иное явление».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 26–29 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочтайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Представляя читателю новое понятие, Е.Л. Вартанова использует разнообразные лексические средства, в том числе (А) _____ («гаджет» в предложении 1, «смартфон» в предложениях 14, 15). Синтаксические средства выразительности: (Б) _____ (предложения 15, 16) и (В) _____ (в предложениях 1, 11, 13, 29), а также ещё одно лексическое средство — (Г) _____ («усиливаться» — «снижаться» в предложении 28) — помогают автору привлечь читателей к процессу размышления и точно и развёрнуто выразить свои мысли».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1) заимствованные слова | 6) восклицательные предложения |
| 2) контекстные антонимы | 7) риторическое обращение |
| 3) фразеологизм | 8) вопросительные предложения |
| 4) эпитеты | 9) диалектизмы |
| 5) ряд однородных членов | |

A	B	V	G

Ответ:

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.



Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Компьютерные игры — это не просто деятельность, это деятельность, связанная с конструированием миров. (2) Как сконструированный мир, любая популярная компьютерная игра имеет собственную физику и свойства пространства, искусственную историю и течение времени, оригинальную философию, этику и мораль; игры дают возможность игроку активно действовать в сконструированном мире, и чем-то это похоже на карнавал, но только степень свободы «смены масок» в компьютерных играх неизмеримо выше. (3)<...> подобное достоинство может стать недостатком: некоторые люди чувствуют, что в ходе игры меняются больше, чем это им нужно, снаружи они остаются прежними, а изнутри постепенно и незаметно становятся другими.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
 - 1) Компьютерные игры, несмотря на их привлекательные для человека особенности, позволяющие создавать собственный мир, действовать в разнообразных ситуациях, имеют недостаток: они могут привести к изменению личности игрока.
 - 2) Компьютерная игра похожа на карнавал, дающий игроку высокую степень свободы «смены масок», ролей, и это является несомненным достоинством компьютерных игр, недостатков в сконструированном компьютерном мире нет, ведь его создаёт сам игрок.
 - 3) Популярная компьютерная игра имеет собственную оригинальную философию, этику и мораль, даёт возможность игроку активно действовать в сконструированном мире.
 - 4) Компьютерные игры — это деятельность, связанная с конструированием миров, имеющих собственную физику и свойства пространства, искусственную историю и течение времени.
 - 5) В ходе компьютерных игр, позволяющих человеку конструировать собственный мир, где можно попробовать себя в разных ролях, может происходить постепенное изменение внутреннего мира человека, и тогда достоинство этих игр становится недостатком.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.
Ответ: _____.
3. Прочтите фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СТАТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста.

Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СТАТЬ, стану, станешь; стань; *сов.*

- 1) Встать, принять вертикальное положение. *С. на цыпочки. Волосы стали дыбом у кого-н.*
- 2) Остановиться, прекратить движение. *Лошадь стала. Часы стали. Река стала (покрылась льдом).*
- 3) Ступив на какое-н. место, остановиться на нём. *С. на ковёр. Стань сюда.*
- 4) Приступить к работе, деятельности (в соответствии со значением следующего далее существительного). *С. за станок. С. в караул. С. на защиту кого-н. С. у власти. С. на путь совершенствования (начать совершенствоваться).*
- 5) с неопр. Вспомогательный глагол со знач. начала действия или перехода от одного действия к другому, в буд. вр. — со знач. собственно будущего. *Учился, теперь стал работать. Стало светать. Не стану читать. Что ты станешь делать?*
- 6) кем-чем, каким и безл. Сделаться, перейти из одного состояния в другое. *Он должен стать писателем. Он стал умнее.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тOrты	взялA
дOsуг	снята
вернA	

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранные слова.

Только при помощи радиоуглеродного анализа возможно подсчитать точный возраст дерева, у которого нет ГОДИЧНЫХ колец.

ГОРДЫНЯ Дагестана — заповедники и природные парки, живописные вершины и горные хребты, а ещё пятьсот тридцать километров песчаного морского побережья.

Итальянцы — философы во всём: даже на картине, которая представляет собой аллегорию весны и любви, зашифровано послание о ГУМАННОСТИ.

Люди всегда испытывали по отношению к волкам ДВОЙСТВЕННОЕ чувство: с одной стороны — страх и ненависть, с другой — уважение и восхищение.

К сожалению, методы рекламы не всегда можно назвать ЭТИЧНЫМИ.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В Московском государственном университете состоялась первая премьера посвящённого российским микробиологам документального фильма «Жизнь с бактериями», в котором показано, как молодые учёные открывают новые виды микроорганизмов и ищут способы борьбы с загрязнением окружающей среды.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

звонкие КОЛОКОЛА
пара ЧУЛОК
ПОЛТОРА десятка слив

ради НЕЁ
ПОЕДЬ вперёд

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- A) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- B) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- V) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Богомолы, особенно их личинки, — полезные насекомые, так как уничтожают вредителей не только на фруктовых деревьях, а также и на ягодных кустах.
- 2) Увлечённый писатель англоязычной литературы не мог не обратить внимания на жанр детектива, набиравший обороты в первой половине XX века.
- 3) Пространство между колоннами заполняют витражи, благодаря которых помещение церкви затянуто солнечным светом.
- 4) Перекинувшись с окрашенного уже в голубовато-серые тона неба вниз, огонь осени опалил землю, и тогда запунцовела листва земляничников, закраснелся иван-чай.
- 5) В пересказе К.И. Чуковского читатели познакомились с «Приключениями барона Мюнхгаузена» Э. Распе, с «Робинзоном Крузо» Д. Дефо и «Маленьkim оборвым» Дж. Гринвуда, со сказками Киплинга и произведениями Марка Твена.
- 6) Заботясь о детях, все мысли матери были только о получении ими хорошего образования.
- 7) В ходе эксперимента удалось доказать, что шимпанзе понимали, кого они видят в зеркале, помнили, как они выглядели раньше, и осознавали происходящие в их внешнем виде изменения.
- 8) Никогда не позволяйте листьям осаждать вас: давайте почувствовать то, что вы не любите ни похвал, ни преувеличения ваших достоинств.
- 9) Когда возник особый морской язык, точно сказать нельзя, но известно, что он формировался на протяжении нескольких столетий благодаря торговле между поморами, норвежцами, англичанами, датчанами, голландцами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ж..мчужина, возг..рдиться, в..листой
- 2) оп..кунский, выд..ржанный, недок..зуемый
- 3) рад..атор, квал..ификация, тр..туар
- 4) ун..кальный, инж..нерный, с..лютовать
- 5) хлоп..тливый, загром..здить, н..рмативный

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..свет, и..пугаться, бе..цветный
- 2) по..ставка, о..давал, на..шить
- 3) в..южный, вз..ерошенный, раз..единять
- 4) пред..ставить, над..рвать, зан..веска
- 5) пр..вычный, Пр..амурье, пр..парковаться

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) конъкобеж..ц, ноздр..ватый
- 2) рассыпч..тый, дочист..
- 3) вытяг..вать, перелиц..вать
- 4) кармаш..к, расшир..л
- 5) кирпич..к, уклонч..вый

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (часто) вспомина..мая, нарису..шь
- 2) постел..шь, (едва) слыш..мый
- 3) колебл..мый (ветром), распущ..нний
- 4) жал..щих, (старики) дремл..т
- 5) (свет) брезж..т, повер..вший

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сыскалась щепотка чаю, завёрнутая в клочок красной бумажки, (НЕ)БОЛЬШОЙ, но шумливый самоварчик, нашёлся и сахар в маленьких, словно обтаявших кусках.

О картине Рембрандта ван Рейна «Ночной дозор» мы (НЕ)ЗНАЕМ почти ничего: ни замысла художника, ни творческой истории.

Порой люди рассуждают, как прекрасна была бы цивилизация, (НЕ)ОСНОВАННАЯ на обладании материальными ценностями, а основанная на заботе о других.

Удивительно: (НЕ)ИМЕЯ ни органов, ни тканей, простейшие оказываются автономными существами, живущими полноценной жизнью.

Японцы (НЕ)РАЗ модернизировали существующие модели вееров, им же принадлежит изобретение складного веера, который делали из тонко выструганных дощечек.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ИЗ)РЕДКА, выходя из дома, Иваныч обводил глазами засохшие деревца, ямы, оставшиеся незаровненными, и в седой его голове была одна мысль: должен же быть ГДЕ(НИБУДЬ) человек, который придет и разом всё это исправит.

Желая пробраться в старый парк, сохранивший прежнюю прелесть, Петенька спустился по заросшей дорожке к пруду, здесь КОГДА(ТО) был перекинут мост, (В)МЕСТО которого теперь торчали одни столбики.

Анна вглядывалась (В)ДАЛЬ, в эти измокшие деревни, которые (В)ВИДЕ чёрных точек темнели на горизонте; в пёстрые пятна, нарисованные на полях облаками, бродящими в лучах солнца.

Головлёв КАК(ТО) вдруг понял, что, несмотря на то что с утра до вечера изнывал в так называемых трудах, он, собственно говоря, (ВСЁ)РАВНО ничего не сделал.

Старшие братья приезжали домой только на каникулы, (ЗА)ТО у меня (НА)КОНЕЦ установились дружеские отношения с сёстрами.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

При исследованиях самого нижнего горизонта напластований под Манежем отмечены находки радиального периода истории города: найдены археологами обломки стеклянных браслетов, шиферные пряслица, грубая, так называемая «серая», керамика датируются XII–XIII веками.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) С лесом связаны подсечное земледелие и охота бортничество и сбор грибов и ягод, готовка древесины для строительства и топлива.
- 2) Иногда шумно срывались с деревьев птицы или где-то вдали раздавался голос кукушек или слышался шелест падающей шишки и снова всё замирало в лесу.
- 3) Перед глазами ходил океан и колыхался и гремел и сверкал и угасал и светился и уходил куда-то в бесконечность.
- 4) Моросил бисерный дождь не достигал земли и дымкой водяной пыли расплывался в воздухе.
- 5) Святое озеро извивается между бесчисленными островками и его теснят невысокие прибрежные горы.

Ответ:

--	--

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В XIII–XIV веках наши предки оказали Европе неоценимую услугу (1) нейтрализовав (2) угрожавшую ей (3) со стороны степняков Золотой Орды (4) опасность.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Жители нашей планеты разговаривают (1) по самым скромным подсчётам (2) на более чем шести тысячах языках, и всё это многообразие представляет собой (3) безусловно (4) весьма (5) сложную структуру родственных связей.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Александрийский библиотечный фонд и по современным меркам был очень велик: семьсот тысяч свитков (1) большая часть (2) которых (3) была написана (4) на папирусе.

Ответ: _____.

- 20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

История Новгорода долгое время изучалась только по письменным источникам (1) среди которых были обширные летописные своды и житийная литература (2) и (3) хотя этот древнерусский город сохранил огромное число памятников зодчества и монументальной живописи (4) до рубежа XIX–XX веков их исследовали только искусствоведы вне контекста общего исторического течения.

Ответ: _____.

- 21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Владимир — город в России, административный центр Владимирской области.
(2)Он расположен на границе двух природных зон. (3)К северу от города раскинулось возвышенное безлесное Владимирское Ополье, к югу — лесная и болотистая Мещёрская низменность. (4)Город входит в состав Центрального федерального округа и Золотого кольца России. (5)Историко-архитектурные памятники города — объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО. (6)Владимир является важным транспортным узлом на железнодорожной трассе Москва — Нижний Новгород и связан с этими городами, а также с Санкт-Петербургом прямыми рейсами скоростного электропоезда «Сапсан». (7)Расстояние до Москвы по железной дороге составляет 191 км.

Ответ: _____.

Прочтите текст и выполните задания 22–27.

(1)Малиновые горы — один из лучших уголков среднего Урала. (2)Нынешнее название они получили благодаря тому, что по увалам и россыпям растёт в особенном изобилии малина. (3)И какая малина — сравнить нельзя с лесной. (4)Правда, она мельче лесной, но, вызревая на солнце, эта горная малина приобретает особенный вкус.

(5)С Малиновых гор открывается единственный в своём роде вид. (6)Одних горных озёр можно насчитать до сотни, что придаёт картине совершенно особенный характер, точно горами прикрыто какое-то подземное море. (7)Горные озёра отличаются своей глубиной, красиво разорванной береговой линией, массой островов, прозрачной водой и тем, наконец, что почти все они соединены между собой протоками и составляют один громадный резервуар, из которого берут воду уходящие в степь реки. (8)Степные озёра, наоборот, имеют в большинстве случаев овальную форму, они мелки, вода в них буроватая, между собой они не соединены и никаких истоков не дают, за очень редкими исключениями. (9)Вообще цепь горных озёр составляет главную красоту восточного склона Урала, являясь в то же время неистощимым запасом живой силы.

(10)Никто не знал так Малиновых гор, как старый Сохач. (11)Для него они были чем-то живым. (12)Перед ненастiem горы задумывались, к ветру по вечерам они окрашивались розовым отблеском, зимой одевались в белую пушистую шубу, а весной покрывались пёстрым зелёным нарядом. (13)Сохач верил, что горы разговаривают между собой, и он сам слышал глухой

гул от этих разговоров, особенно когда прокатится буйная молодая гроза, вся радостная, сверкающая, полная таинственной силы. (14)А после такой грозы, когда выглядит солнце, разве горы не улыбались? (15)Всё жило кругом удесятерённой жизнью и притягивало к себе жизнь, и всё было неразрывно связано между собой. (16)А весна? (17)Разве это не молодость, безумно тратившая избыток сил направо и налево? (18)Разве эта молодость не жила тысячами голосов, весёлой суматохой и торопливой погоней за своим молодым счастьем? (19)И вода была живая, и лес, и каждая былинка, и каждая капля дождя, и каждый солнечный луч, и каждое дыхание ветерка... (20)Везде творилась какая-то громадная и чудная тайна, везде вершилась какая-то великая правда жизни, и везде было непрерывавшееся чудо, окрылённое облаками, глядевшее тысячами глаз-звёзд, переливавшееся мерцанием летних зарниц, напоённое изумительным ароматом горных цветов. (21)Разве травы не шептались между собой? (22)Разве вода не разговаривала бесконечной волной? (23)Разве по ночам не засыпало всё: и горы, и вода, и лес? (24)Сохач просиживал у своей избушки весенние ночи напролёт, слушал, смотрел и плакал от умиления, охваченный восторженным чувством. (25)Если бы другие могли понимать, как всё хорошо, как всё справедливо и как человек мал и ничтожен перед окружающим его со всех сторон величием жизни! (26)Он мог только чувствовать и не умел рассказать.

(27)Для Сохача весна начиналась с первой проталинкой, появлявшейся где-нибудь на солнечном угреве. (28)Как только выглянула такая проталинка — всё и пошло: рябчики с ольховых зарослей уходят в ельники, куропатка начинает менять белое зимнее перо на красное летнее, по ранним утренним зорям слышится в глухом лесу любовное бормотанье глухаря. (29)Тогда же начинают линять зайцы, волки забиваются в глухую лесную чащу, выходит из берлоги медведь, дикие козы любят поиграть на солногревах. (30)Всё живет, всё хочет жить, всё полно радостной весенней тревоги. (31)По озёрам тоже идёт своя работа: стоит ещё лёд, а рыба уже поднимается с глубоких зимних мест, ищет прорубей и полой воды, рвётся к устьям горных речонок. (32)Налим, щука, окунь, плотва — все почуяли приближающуюся весну. (33)Так было всегда, так будет, и так же было сейчас. (34)Вместе с весной у Сохача начинались и волнения, особенно по ночам. (35)Выйдет старик из избы ночью и стоит. (36)Тихо-тихо кругом, и вдруг прокатится по горам выстрел.

(37) — Тарас Семёныч глухаря застрелил, — думает вслух старик и качает головой. — (38)Ах, нехорошо!

(39)Иногда выстрелы повторялись — это значило, что Тарас Семёныч бьёт тетеревов на току. (40)Нет жалости у Тараса Семёныча...

(41) — В этакое-то время бить птицу, когда она радуется, — укоряет его Сохач. (42) — Ну, есть у тебя стыд? (43)Ах, Тарас Семёныч... (44)Ты поглядел бы на себя-то: зверь зверем! (45)Настоящий волк... (46)Скоро на людей будешь бросаться.

(47) — А что я буду с тобой разговаривать? (48)Тебе с твоими-то разговорами прямо надо в монастырь идти...

(49) — Монастырь-то ведь не стены, а душа. (50)И ты ведь тоже очувствуешься когда-нибудь.

(51) — Очувствуюсь?..

(52) — Непременно... (53)Иначе нельзя.

(54) — По какой такой причине?

(55) — А по той самой, что так и жить нельзя... (56)Какую ты птицу теперь бьёшь? (57)Она зимовала, натерпелась холodu и стужи, дождалась тепла, а ты её и слопал... (58)Ты будешь лопать, я буду лопать, все другие прочие будут лопать — что же тогда будет-то?

(59)Сохач смотрел на всё кругом, как на своё собственное хозяйство, и считал себя ответственным за каждую убитую птицу. (60)Божья тварь всякая птица, и за неё придётся дать ответ.

(По Д.Н. Мамину-Сибиряку*)

***Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк** (1852–1912 гг.) — русский прозаик и драматург.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Малиновые горы располагаются на Урале, их название связано с тем, что вокруг растёт очень много малины.
 - 2) Главную красоту восточного склона Уральских гор составляют горные озёра, отличающиеся от степных прежде всего своей глубиной, цветом воды, формой.
 - 3) Тарас Семёнович был знакомым Сохача, избушка которого находилась в Малиновых горах.
 - 4) Весной Сохач и Тарас Семёнович вместе охотились на глухарей, только перезимовавших.
 - 5) Тарас Семёнович и Сохач понимали друг друга, ощущали тесную взаимосвязь с окружающей природой.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) Предложения 2–4 содержат следствие того, о чём говорится в предложении 1.
 - 2) Предложение 12 включает описание.
 - 3) Предложение 25 содержит рассуждение.
 - 4) Предложения 27 и 28 противопоставлены по содержанию.
 - 5) В предложениях 59–60 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 6–9 выпишите слово со значением «рукав реки; ручей, речка, соединяющая два водоёма».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 10–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личных местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочтите фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Показывая читателям Уральские горы глазами местного жителя Сохача, передавая особенности мировосприятия персонажа, автор использует разнообразные изобразительно-выразительные средства, среди которых тропы: (А)_____ («горы задумывались» в предложении 12; «горы разговаривают между собой» в предложении 13), (Б)_____ («буиная молодая гроза» в предложении 13, «громадная и чудная тайна», «изумительным ароматом» в предложении 20, «восторженным чувст-

вом» в предложении 24), приём — (В) _____ (предложения 17–18, 21–23), синтаксическое средство — (Г) _____ (в предложениях 18, 20)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) антонимы
- 3) олицетворение
- 4) ряд однородных членов
- 5) анафора
- 6) восклицательные предложения
- 7) парцелляция
- 8) ирония
- 9) литота

Ответ:

A	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Диалекты, или народные говоры, формировались под влиянием многих факторов, <...>, переселения, торговых или культурных связей с соседями, особенностей природного ландшафта. (2) В зависимости от диалектных особенностей территорию России можно разделить на три большие части: северную (Архангельская, Вологодская, Костромская области и др.), южную (Рязанская, Курская, Тульская, Смоленская, Брянская области и др.) и среднерусскую (Московская, Ярославская, Нижегородская, Псковская, Владимирская и др.). (3) Изучение диалектов имеет теоретическое и практическое значение: многие языковые особенности диалектов сложились в глубокой древности, и изучение подобных явлений позволяет лучше понять отдельные факты современного литературного языка.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Народные говоры формировались под влиянием многих факторов, и территорию России можно разделить на три большие части: северную, южную и среднерусскую.
 - 2) Сформировавшиеся в глубокой древности под влиянием многих факторов диалекты, особенности которых позволяют разделить территорию России на северную, южную и среднерусскую части, способствуют лучшему пониманию отдельных фактов современного литературного языка, с этим и связана важность их изучения.
 - 3) Многие факторы: переселение, торговые и культурные связи с соседями, особенности природного ландшафта — оказали серьёзное влияние на формирование диалектов, или народных говоров, распространённых на всей территории России.
 - 4) Изучение сложившихся в глубокой древности под влиянием многих факторов диалектов, особенности которых обусловливают деление территории России на северную, южную и среднерусскую части, помогает лучше понять отдельные факты современного литературного языка.
 - 5) Диалекты — это народные говоры, которые сформировались под влиянием многих факторов, например, переселения, торговых или культурных связей с соседями, особенностей природного ландшафта.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СЛОЖИТЬСЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СЛОЖИТЬСЯ, сложусь, сложишься; сов.

- 1) Составиться, образоваться из отдельных элементов, частей; сформироваться. Постепенно сложилась коллекция живописи. Дворцово-парковый ансамбль окончательно сложился к концу XVIII в. Сложились взгляды.
- 2) Организоваться, создаться (о коллективе, группе людей). В театре сложилась сильная труппа.
- 3) Создаться в процессе творчества, умственной деятельности. Сложилась песня. Сложился рассказ. Сложилась фраза.
- 4) Принять тот или иной оборот, течение. Так сложились обстоятельства.

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

отдАв
создалA
зАтемно
красИвее
загнУтый

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранные слова.

Как известно, в определённый период развития естественно-научного знания его ГУМАНИТАРНАЯ составляющая стремительно сокращалась.

Словом «рубуша» в местных говорах называют корзину, сработанную на скорую руку из ЦЕЛЬНОГО листа бересты.

У ХИЩНИЧЕСКОГО водного растения пузырчатки, растущей в наших водоёмах и болотах, подводные части усеяны ловчими пузырьками.

Русской физиологической наукой накоплен огромный ФАКТИЧЕСКИЙ материал, основанный на экспериментальном изучении функций центральной нервной системы человека и животных.

УДАЧЛИВЫЙ охотник окружён всеобщим почётом: нет большей чести, чем накормить мясом всю деревню.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Департамент труда и занятости населения предоставляет бесплатную услугу тем, кто ищет работу: после заполнения электронной анкеты можно ознакомиться со списком свободных вакансий, которые существуют на рынке труда.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

модные ВЕЕРА
пара НОСКОВ
около ПОЛУТОРА часов

вокруг НИХ
СЫПАЕТ снегом

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- A) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- B) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- V) нарушение в построении предложения с однородными членами
- G) нарушение в построении сложного предложения
- D) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Благодаря устойчивости и удобству веломобиля им могут пользоваться люди всех возрастов и самой различной физической подготовки.
- 2) Страсть к исследованию окружающего мира свойственна не только человеку, а также многим животным.
- 3) Живший Гераклит Эфесский на рубеже VI и V веков до н. э. писал, что мир полон противоречий и изменчивости, но время течёт неизменно.
- 4) В IV веке до н. э. Аристотель писал, что «расставить знаки в творениях Гераклита — великий труд, потому что неясно, что к чему относится».
- 5) Как будто осмелев и становясь всё решительнее, ветер беспощадно рвёт древесную листву, безжалостно мнёт и приклоняет к земле полевые злаки.
- 6) Вытерев пыль, фотография была снята матерью со стены, и, гордо улыбаясь, женщина протянула её нам.
- 7) Напомним, что одно из первых астрономических открытий Галилео Галилея было связано именно с Луной.
- 8) Благодаря своих речей и риторических и философских произведений Цицерон стал создателем классической латинской художественной прозы.
- 9) Исследователи предполагают то, что способность распознавать крахмалистый вкус может объяснить, почему люди так любят употреблять в пищу богатые углеводами продукты.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) п..ликлиника, абон..мент, п..лисадник
- 2) св..рливый, спр..ведливый, доб..раться
- 3) сокр..щение, зар..сти, вын..мать
- 4) ост..новиться, отр..слевой, вым..кнуть (до нитки)
- 5) аб..туриент, кв..танция, п..лиглот

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) пр..общить, непр..ступный, пр..беречь
 - 2) пред..стория, без..мянныи, под..скивать
 - 3) и..целённый, бе..порядочный, ..бросить
 - 4) пере..начивать, меж..институтский, вз..мать
 - 5) о..бывать, по..сказывать, на..страивать
- Ответ: _____.
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) петербурж..ц, разбрзыг..вать
 - 2) выздоров..ть, почу..л
 - 3) пить..вой, жемчуж..на
 - 4) подразум..вающийся, вытерп..л
 - 5) расска..чик, францу..ский
- Ответ: _____.
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) ре..щий (на ветру), (флюгеры) верт..тся
 - 2) заброш..нныи, возненавид..вшии
 - 3) зате..вшии, познаком..шься
 - 4) засе..нное (поле), (пастухи) гон..т (стадо)
 - 5) тревож..щий, (зрители) услыш..т
- Ответ: _____.
13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- Писатели силой своего таланта создавали (НЕ)СТАНДАРТНЫЕ, запоминающиеся литературные образы, и книги начинали жить собственной жизнью, будоража воображение читателей.
- Парковые розы даже в условиях средней полосы России (НЕ)НУЖДАЮТСЯ в зимнем укрытии и при этом долгое время обильно цветут.
- Добро противостоит злу, отвага и мастерство — бездумной силе, и пусть (НЕ)ВСЕГДА добро берёт верх, но оно очищает человека.
- Робинзон Крузо подолгу простоявал на морском берегу в ожидании корабля, (НЕ)ОТРЫВАЯ глаз от горизонта.
- Слушатели попросили лектора повторить (НЕ)РАССЛЫШАННЫЕ из-за вдруг зазвучавшей мелодии телефонного звонка определения понятий.
- Ответ: _____.
14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- (ТЁМНО)РУСЬИ волосы Макара были ещё довольно густы; взгляд был чрезвычайно добрый, но КАК(БУДТО) ветреный и шаловливо-насмешливый.
- Приезжий наш гость ТО(ЖЕ) спорил чрезвычайно искусно, ТАК(ЧТО) все видели, что он спорил, а между тем никто обижен не был.

Эскадрон обхехал пехоту, ТАК(ЖЕ) старавшуюся идти скорее, спустился под гору и подошёл к КАКОЙ(ТО) опустевшей деревне.

Дерсу (С)НАЧАЛА сидел, равнодушно опершись подбородком на руку, но МАЛО(ПОМАЛУ) его суровые черты смягчились.

(ПО)НАЧАЛУ путь друзей лежал по равнине, а (ЗА)ТЕМ они очутились у подошвы высоких гор, с которых слетали, искрясь на солнце, бурные водяные потоки.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Территория, окружё(1)ая совреме(2)ым Бульварным кольцом, некогда была укреплё(3)ым районом: с конца XVI до середины XVIII века на месте бульваров была расположе(4)а стена из белого камня.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Таких удивительных роз лилий камелий и тюльпанов такого разнообразия цветов Коврину не случалось видеть нигде в другом месте.
- 2) Пронёсшийся ветер сорвал с берёз белый покров инея и потемневшие силуэты деревьев клонились друг к другу в надвигающихся сумерках.
- 3) Дельфины то ныряли то с удивительной силой выскакивали на поверхность воды.
- 4) Каморка Раскольникова находилась под самой кровлей высокого пятиэтажного дома и походила на шкаф.
- 5) Вокруг Селигера на многие десятки километров тянутся смешанные леса и хвойные боры.

Ответ:

--	--

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Возвышаясь (1) среди низкого кустарника (2) старая липа блестит в лучах заходящего солнца (3) словно облитая с выступающими корней до развесистой кроны (4) жидким золотом.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сады лечебных растений во всех странах мира принадлежат (1) несомненно (2) к числу древнейших парковых комплексов, именно с них (3) по мнению некоторых учёных (4) и началось развитие садового искусства.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Любое историческое наследие состоит из крупниц (1) каждая (2) из которых (3) в отдельности может и не иметь большой самостоятельной значимости (4) но в комплексе они создают единую картину прошлого.

Ответ: _____.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Попытки расшифровать клинописный текст на Фестском диске с его значками (1) которые характерны для египетских иероглифов (2) не приводили ни к какому осмысленному результату (3) и (4) хотя рисунок значков и напоминает иероглифы (5) даже опытные египтологи оказались не в состоянии их понять.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)«Брянский лес» — один из самых маленьких заповедников в России. (2)Его площадь составляет всего 12 тысяч гектаров. (3)Первоочередная цель заповедника — сохранение дубрав в пойме реки Неруссы. (4)Дерево упало на дорогу и мешает проезду — лишь в этом случае сотрудники заповедника возьмутся за пилы. (5)Бережное отношение к лесу и его восстановление также помогает сохранять популяцию чёрного аиста — краснокнижной птицы России, символа заповедника. (6)Задача заповедника — увеличить число зубров, некогда обитавших на этой земле. (7)Зубр — единственный дикий вид подсемейства бычьих в Европе, сохранившийся до наших дней.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Мне давно уже, сколько лет, хотелось найти такой уголок, где бы всё было под рукой: и охота, и рыбалка, и грибы, и ягоды. (2)И чтобы непременно была заповедная тишина — без этих принудительных уличных радиодинамиков, которые в редкой деревне сейчас не гремят с раннего утра до поздней ночи, без этого железного грохота машин, который мне осточертел и в городе. (3)Деревушечка в семь домов, на большой реке, и кругом леса — глухие ельники с боровой дичью, весёлые грибные сосняки. (4)Ходи — не ленись. (5)Правда, с погодой мне не повезло — редкий день не выпадали дожди. (6)Но я не унывал. (7)У меня нашлось ещё одно занятие — хозяйствский дом. (8)Ах, какой это был дом! (9)Одних только жилых помещений в нём было четыре: изба-зимовка, изба-лестница, вышка с резным балкончиком, горница боковая. (10)А кроме них были ещё сени светлые с лестницей на крыльце, да клеть, да поветь саженей семь в длину — на неё, бывало, заезжали на паре, да внизу, под поветью, двор с разными станками и хлевами.

(11)И вот, когда не было дома хозяев (а днём они всегда на работе), для меня не было большей радости, чем бродить по этому удивительному дому — бродить босиком, не спеша. (12)Вразвалку. (13)Чтобы не только сердцем и разумом, а и подошвами ног почувствовать прошлые времена. (14)Теперь, с приездом старой хозяйки, на этих разгулах по дому надо поставить крест — это было мне ясно. (15)И на моих музейных занятиях — так я называл собирание старой крестьянской утвари и посуды, разбросанной по всему дому, — тоже придётся поставить крест.

(16)Вечером я долго сидел в лодке, приткнутой к берегу. (17)Уже туман нагло заткал реку, так что огонь, зажжённый на той стороне, в доме хозяев, был похож на мутное жёлтое пятно, уже звёзды высипали на небе (да, всё вдруг — и туман, и звёзды), а я всё сидел и сидел и распалял себя. (18)Меня звали. (19)Звал Максим, звала Евгения, а я закусил удила и — ни слова. (20)И вот я сидел, как сырь, в лодке и ждал. (21)Ждал, когда на той стороне погаснет огонь. (22)С тем, чтобы хоть ненадолго, до завтра, до утра, отложить встречу со старухой.

(23)Не знаю, сколько продолжалось моё сиденье в лодке. (24)Мне хотелось есть, я проплыв — от сырости, от ночного холода, и в конце концов я взялся за весло.

(25)Огонь на той стороне сослужил мне неоценимую службу. (26)Ориентируясь на него, я довольно легко, не блуждая в тумане, переехал за реку, затем так же легко по тропинке, мимо

старой бани, огородом поднялся к дому. (27) В доме, к моему немалому удивлению, было тихо, и, если бы не яркий огонь в окошке, можно было бы подумать, что там уже все спят. (28) Я постоял-постоял под окошками, прислушиваясь, и решил, не заходя в избу, подняться к себе. (29) Но зайти в избу всё-таки пришлось. (30) Потому что, отворяя ворота, я так брякнул железным кольцом, что весь дом задрожал от звона.

(31) — Сыскался? — услышал я голос с печи. (32) — Ну, слава богу. (33) А я лежу и всё думаю, хоть бы ладно-то всё было.

(34) Кажется, никогда в жизни мне не было так стыдно за себя, за свою безрассудную вспыльчивость, и я, так и не посмев поднять глаза кверху, туда, где на печи лежала старуха, вышел из избы.

(35) Утром я просыпался рано, как только внизу начинали ходить хозяева. (36) Но сегодня, несмотря на то, что старый деревянный дом гудел и вздрагивал каждым своим бревном и каждой своей потолочиной, я заставил себя лежать до восьми часов: пусть хоть сегодня не будет моей вины перед старым человеком, который, естественно, хочет отдохнуть с дороги. (37) Но каково же было моё удивление, когда, спустившись с вышки, я увидел в избе только одну Евгению — молодую хозяйку!

(38) — А где же Милентьевна?

(39) — Мама, известно, за губами ушла.

(40) — За губами! (41) Милентьевна за грибами ушла?

(42) — А чего? (43) Ещё пяти не было, как ушла. (44) Как только начало светать.

(45) — Одна?

(46) Я представил себе, как где-то там, за рекой, в этом сыром и холодном тумане, бродит сейчас с коробкой старая Милентьевна, и побежал в сарай колоть дрова. (47) На тот случай, если придётся затоплять баню для иззябшей старухи. (48) Я раза три в то утро выбегал к реке, да столько же раз, наверно, выбегала Евгения, и всё-таки мы не укараулили Милентьевну. (49) Явилась она внезапно. (50) Не знаю, то ли оттого, что ворота на крыльце не были заперты, то ли мы с Евгенией слишком заговорились, но только вдруг дверь подалась назад, и я увидел её — высокую, намокшую, с подоткнутым по-крестьянски подолом, с двумя большими берестяными коробками в руках, полнёхонькими грибов.

(51) Мы с Евгенией выскочили из-за стола, чтобы принять эти коробки. (52) А сама Милентьевна, не очень твёрдо ступая, прошла к прилавку у печи и села. (53) Она устала, конечно. (54) Это видно было и по её худому тонкому лицу, до бледности промытому нынешними обильными туманами, и по заметно вздрагивающей голове. (55) Но в то же время сколько благостного удовлетворения и тихого счастья было в её голубых, слегка прикрытых глазах... (56) Счастья старого человека, хорошо, всласть потрудившегося и снова и снова доказавшего и себе, и людям, что он не зря на этом свете живёт.

(По Ф. А. Абрамову*)

*Фёдор Александрович Абрамов (1920–1983) — русский советский писатель, литературовед, публицист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Деревня, где гостил рассказчик, была небольшой, в семь домов, располагалась на большой реке в окружении еловых и сосновых лесов.
- 2) Милентьевна была хозяйкой в доме, где проводил лето рассказчик.
- 3) Рассказчик предполагал, что приезд Милентьевны помешает его уединению, установившемуся распорядку дня, изучению крестьянского быта.
- 4) Милентьевна ожидала, что рассказчик с радостью пойдёт вместе с ней рано утром за грибами.
- 5) Когда пришла с грибами хозяйка, рассказчик, продолжая испытывать неловкость, ушёл, чтобы не попадаться ей на глаза.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 3 содержит описание места.
- 2) Предложения 9–10 поясняют предложение 8.
- 3) Предложения 27 и 28 противопоставлены по содержанию.
- 4) Предложения 51–52 содержат повествование.
- 5) Предложение 56 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 55.

Ответ: _____.

24. Из предложений 23–26 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 51–55 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного и притяжательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочтайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Фёдор Абрамов с большой любовью описывает жизнь северной деревни. Слог рассказчика лаконичен, приближен к разговорному стилю. Не случайно текст наполнен разнообразными лексическими средствами выразительности, среди которых (А) _____ («клеть», «поветь» в предложении 10; «за губами» в предложениях 39, 40) и (Б) _____ («поставить крест» в предложениях 14, 15), помогающими автору воссоздать обстановку, передать местный колорит и выразить своё отношение к предстоящим изменениям. Оценку своему поведению, отразившему испытываемое недовольство, рассказчик даёт с помощью такого тропа, как (В) _____ («как сырь» в предложении 20). Синтаксическое средство — (Г) _____ (в предложениях 55, 56) — помогает писателю полнее передать чувства, испытываемые Милентьевной, и истоки этих чувств».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1) эпитет | 6) синонимы |
| 2) сравнение | 7) антонимы |
| 3) фразеологизм | 8) олицетворение |
| 4) диалектизмы | 9) восклицательные предложения |
| 5) ряды однородных членов | |

Ответ:

A	B	V	G

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.



Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Русское ударение свободное, разноместное, оно не прикреплено ни к определённому слогу слова, ни к какой-либо его части, как это сложилось в других языках, а кроме того, наше ударение подвижно: оно может передвигаться при изменении слова на разные слоги. (2) Разноместность и подвижность ударения позволяют различать разные по значению, но одинаковые по написанию слова: Атлас и атлАс, мУка и муКА, парИть и пАрить, харАктерный (своенравный, выразительный — харАктерная роль) и харАктЕрный (тиpичный), а также формы разных слов: дорОгой (от дорога) и дороgОЙ, плаЧу (от плакать) и плаЧУ (от платить) и формы одного слова: не знаю этой страны и стрАны мира. (3) Гибкость ударения делает русский язык более выразительным и богатым, <...> эта особенность создаёт и большие трудности при выборе варианта, отвечающего общей норме.

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ударение в русском языке не прикреплено ни к определённому слогу слова, ни к какой-либо его части, как это сложилось в других языках; это свойство ударения называется разноместностью, а кроме того, русское ударение подвижно: оно может передвигаться при изменении слова на разные слоги.
- 2) Ударение в русском языке подвижное и разноместное, что позволяет различать разные по значению, но одинаковые по написанию слова и формы слов; гибкость ударения делает язык выразительнее, в то же время создавая трудности при выборе нормативного варианта произношения.
- 3) Подвижность и разноместность русского ударения, способствующие различению одинаковых по написанию слов и форм с разными значениями, с одной стороны, делают русский язык выразительным и богатым, а с другой — создают трудности при выборе нормативного варианта постановки ударения в слове.
- 4) Подвижность ударения позволяет различать разные по значению, но одинаковые по звучанию слова: Атлас и атлАс, мУка и муКА, парИТЬ и пАрить, харАктерный (своенравный, выразительный — харАктерная роль) и харАктЕрный (тиpичный), а также формы одного и того же слова и разных слов.
- 5) Подвижность ударения позволяет различать формы одного слова: не знаю этой страны и стрАны мира, а также формы разных слов: дорОгой (от дорога) и дороgОЙ, плаЧу (от плакать) и плаЧУ (от платить).

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочтайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ФОРМА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ФОРМА, -ы; ж.

- 1) Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет форму шара. Квадратная ф. Предмет изогнутой формы.*
- 2) перен. Внешний вид, видимость (как нечто противоречащее внутреннему содержанию, действительности). *Удобная ф. для прикрытия чего-либо. По форме только правильно.*
- 3) Однаковая по покрою, цвету одежда (у военных, у служащих одного ведомства, учащихся). *Офицерская ф. Парадная ф. Школьная ф.*
- 4) Приспособление для придания чему-либо тех или иных очертаний. *Литейная ф. Ветчина в форме (спрессованная в таком приспособлении).*
- 5) Совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения. *Стихотворная ф.*
- 6) Установленный образец чего-нибудь. *Дать сведения по форме. Готовые лекарственные формы (готовые лекарства).*
- 7) В языкоznании: материальное выражение грамматического значения. *Формы слова. Формы словоизменения.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

корЫсть

кормЯщий

оптОвый

донЕльзя

одОлжит

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Политехнический музей проводит огромную работу по сохранению и популяризации истории **ТЕХНИЧЕСКИХ** достижений страны.

Помимо известных высот **СЦЕНИЧЕСКОГО** искусства и достаточно высокого уровня образования актёр пантомимы должен обладать и необходимыми физическими данными. **СРАВНИМАЯ** по площади с Европой, Австралия — наименее населённая часть света, здесь на один квадратный километр приходится 2,5 человека.

Со всей очевидностью выяснилось, насколько **РАЗЛИЧАЛИСЬ** интересы и устремления местных жителей и греческих колонистов.

Здесь, в **СКРЫТНОЙ** от посторонних глаз бухте близ Судака, пока ничто не нарушило тишину.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В 1860-х годах имя Василия Александровича Кокорева было у многих на устах: он вкладывал средства в нефтяное дело, в банковское, в транспорт, построил одну из лучших в Москве гостиниц, ассигновав два миллиона рублей денег.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

высокие КУПОЛА
пара ВАЛЕНКОВ
ПОЛТОРЫ кружки молока

вопреки ЕМУ
ЩИПЛЕТ траву

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- A) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- B) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- V) нарушение в построении предложения с однородными членами
- G) нарушение в построении сложного предложения
- D) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По приезду гостей начался проливной дождь, и ночью потекло в коридоре и в детской, так что кроватки перенесли в гостиную.
- 2) Ни одна из существующих теорий пока не в силах объяснить, почему одни тайфуны несут с собой гораздо больше влаги, чем другие.
- 3) Учёные считают, что благодаря высокой сохранности найденного археологами скелета им удастся восстановить большую часть костной структуры гигантского животного.
- 4) Первой серьёзной попыткой объяснить энергетику Солнца была выдвинутая гипотеза в 1854 году физиком Гельмгольцем: учёный предположил, что дневная звезда постепенно сжимается под действием тяготения, вследствие чего возникает питающая её энергия.
- 5) Средневековые художники уделяли особое внимание символам, подчёркивая в образах то, что казалось им наиболее важным.
- 6) Человек с видеокамерой чувствует себя первым изобретателем удивительного инструмента, с помощью которого можно фиксировать на плёнке не только статичные, а также движущиеся картинки.
- 7) Русские художники в своих картинах отражали идеалы национального подъёма, постепенно отказываясь от строгих принципов классицизма.
- 8) Медленно проходя вдоль стен картинной галереи, внимание Ольги привлек небольшой пейзаж, написанный маслом.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 9) А.П. Чехов утверждал то, что для любого общества «подвижники нужны, как солнце, ибо они олицетворяют высшую нравственную силу».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) взр..стить, возг..рание, расст..латься
- 2) атм..сферный, прогл..тить, прец..дент
- 3) изб..рательный, приц..раться, разж..гать
- 4) з..риница, забл..стеть, отп..реть
- 5) водор..сли, зан..мать, попл..вок

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) в..порхнуть, ра..считывать, бе..чувственный
- 2) пр..дедушка, п..парно, пр..жевать
- 3) сер..ёзный, под..ячий, вороб..иный
- 4) пр..брежный, пр..злой, пр..ободриться
- 5) роз..ск, под..грать, небез..интересный

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) син..ватый, закле..вать
- 2) оправд..ваться, посовет..ваться
- 3) воробыш..к, претерп..вать
- 4) обескураж..вать, отваж..ться
- 5) обрад..ваться, наскор..

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) нереша..мая (задача), проверя..шь
- 2) неприемл..мый, растеря..шься
- 3) отча..нныи, скуча..щий
- 4) замаяч..вшии, расstell..шь
- 5) раста..вшии, мысл..щий

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Листва у боярышника крупная, плотная, (НЕ)ПРОПУСКАЮЩАЯ лучей света, поэтому в нижней части ветки быстро отмирают, что делает кустарник ещё более похожим на дерево. Ни один современный зарубежный писатель (НЕ)СДЕЛАЛ столько для ознакомления мирового читателя с культурой России, сколько сделал Анри Труайя — крупнейший французский писатель и историк, просветитель и исследователь.

Лапти на Руси, равно как и в других странах Восточной Европы, — самая древняя обувь, их носили с (НЕ)ЗАПАМЯТНЫХ времён вплоть до середины XX века главным образом крестьяне.

Широкое и (НЕ)ВСЕГДА оправданное применение антибиотиков приводит к селекции и распространению штаммов, устойчивых к ним.

Читателям хочется, чтобы я рассказал всю историю, с самого начала до конца, (НЕ)СКРЫВАЯ никаких подробностей, кроме географического положения острова.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Монологи произносятся преимущественно на сцене, и редко случается, ЧТО(БЫ) в бытовых ситуациях КТО(НИБУДЬ) высказывал свои мысли в такой развернутой форме.

Туман рассеялся, и показался остров: (С)НАЧАЛА очертания берегов, а (ЗА)ТЕМ вершины гор.

Вера подняла крышечку шкатулки, подбитую (БЛЕДНО)ГОЛУБЫМ шёлком, и вынула сложенный (В)ДВОЕ листок.

Утром (КОЕ)ГДЕ подмёрзшие дороги, опавшие листья, торчащие (ИЗ)ПОД снега чёрные стебли крапивы свежо похрустывали под ногами.

ТЕПЕРЬ(ЖЕ) перед нами полого спускалась к западу равнина, то золотистая, то (КРАСНО)БУРАЯ от осенней ежевики и папоротника.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Судно плывёт медле(1)o, но он всё приближается, этот песча(2)ый берег с пальмами, всё выше тянутся бесчисле(3)ые мачты, и всё отчёливее видны каме(4)ые ленты волнорезов и сияющий белизной маяк.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Клавиши рояля под длинными и чуткими пальцами музыканта тосковали смеялись гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали.
- 2) До указа о присвоении статуса города в XIX веке Осташков числился слободой однако в документах XVI–XVII веков он уже именовался городом.
- 3) Третьяковская галерея была открыта для всех горожан «без различия рода и звания» и вскоре вошла в ряд крупнейших музеев Европы.
- 4) В древнерусских крепостях обязательно устраивали тайный колодец или подземный ход к ближайшему водоёму.
- 5) Подъехали первые гости и весь дом засверкал яркими и весёлыми огнями.

Ответ:

--	--

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Воздушный шар (1) увлекаемый бурей (2) нёсся (3) вращаясь вокруг своей оси (4) над землёю, но воздухоплаватели не ощущали ни этого вращения, ни быстроты полёта.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Активное создание новых слов в начале XX века связано (1) как известно (2) с именами В. Хлебникова и В. Маяковского; «новое» искусство (3) однако (4) не столько заботилось о том, чтобы дать именования неназванному: его цель чаще состояла в нахождении нового, более эмоционального, незатёртого именования для того, что уже имело своё название.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Солнечная осень подарила неповторимые красочные дни с пронзительно голубым небом (1) под куполом (2) которого (3) золотистые кроны деревьев (4) казались прозрачными.

Ответ: _____.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вообще белки известны своей памятливостью (1) и (2) когда эти пушистые зверьки делают запасы на зиму (3) они не забывают (4) куда положили грибы или орехи (5) хотя тайников у них может быть очень и очень много.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Казанский кремль издавна был окружён водой: с севера — рекой Казанкой, с востока — тремя озёрами, с запада — протоком Булак. (2)В древности он производил величественное впечатление, и Иван Грозный в 1552 году, подойдя с войсками к городу, удивился «необычайной красоте стен крепости града». (3)Через шесть лет после этого английский путешественник Дженкинсон писал: «Казань — прекрасный город с крепким замком, стоящим на высоком холме». (4)В 1556 году по указу Ивана Грозного для строительства в Казани нового белокаменного кремля из Пскова прибыли 200 каменщиков — за 6 лет псковские мастера изменили казанский кремль. (5)Территория кремля сильно расширилась к югу, где поднялась каменная стена с двумя круглыми угловыми башнями — Юго-Восточной и Юго-Западной и Спасской посередине. (6)Главная достопримечательность казанского кремля — семиярусная проездная башня Сююмбике высотой 58 метров. (7)Когда именно была построена башня Сююмбике, точно никто не знает: кто-то считает её творением русских зодчих XVII века, кто-то относит ещё к домонгольским временам.

Ответ: _____.

Прочтите текст и выполните задания 22–27.

- (1)Что такое творчество? (2)Что такое творческий человек? (3)А это вопрос человеческой судьбы. (4)Самый распространённый ответ: творчество — это рождение чудесной новизны, по-

явление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир. (5)Именно так отвечают и многие философы, и большинство «обыкновенных» людей, нефилософов, задумывающихся над собственной жизнью, над тем, что они могут дать миру.

(6)А между тем в этом ответе есть глубочайшее заблуждение. (7)Оно станет понятным, если вообразить трёхмиллиардное человечество разделённым на две неравные части. (8)Небольшую — избранных людей, одарённых божьей искрой, обладающих яркими талантами, которые действительно украшают мир, радуют нас книгами, симфониями, научными открытиями. (9)И большую часть, состоящую из «обыкновенных», « рядовых» людей, которым будто бы и не дано рождать ту самую чудесную новизну, что сопряжена в нашем сознании с самим пониманием творчества.

(10)Мои раздумья о том, что такое творчество, творческий человек, начались несколько лет назад с того, что я получил письмо от молодой женщины, чертёжницы. (11)Вот оно. «(12)Волнуют меня эти слова: творчество, творческий человек, радость творчества. (13)Я часто задумываюсь: к кому же они относятся? (14)Ну, разумеется, в первую очередь к поэтам, композиторам, учёным, то есть к людям талантливым. (15)А что если я, бесталанная, самая обыкновенная, умею лишь наслаждаться литературой и искусством, а сама не умею ничего? (16)Но ведь и я часто испытываю большую радость. (17)И не только от книг или событий. (18)Вот сижу в чертёжной, подниму голову, увижу за окном краснеющие клёны — и будто получила подарок. (19)Потом старательно черчу фундамент, и радость постепенно утихает. (20)Однажды я подумала: ну, хоть бы ватман из белого стал голубым или оранжевым в ту минуту, когда я радуюсь, ну, хоть бы что-нибудь в мире изменилось».

(21)Наивное письмо? (22)Конечно. (23)Его можно назвать наивным. (24)Потому что оно с полудетской отвагой неведения вторгается в один из самых сложных «философских миров»: человек — творчество — жизнь. (25)Но это же письмо можно назвать и мудрым, ибо в нём начинает пульсировать то широкое понимание творчества, его разнообразных сфер, которое, по-моему, сегодня особенно актуально. (26)Слова «творческая личность», по существу, тавтология. (27)Если личность — то непременно творческая! (28)Творчество возможно и в самой скромной, самой будничной форме. (29)Это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость. (30)Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, тоже творец. (31)И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт её особенно бережно, — творец. (32)И учитель, который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшие сокровища души детям, что они это ощущают как бы растворённым в воздухе, — творец, несомненно! (33)Людей бездарных — без дара — не бывает.

(34) — Не бывает?! — сердито воскликнул один остро мыслящий социолог, которому я изложил эти соображения. (35) — Что ж, если исходить из того, что личностью является каждый человек, вывод ваш, несмотря на известное прекраснодушие, логичен. (36) Но, думается, есть люди, в разные века их называли по-разному, которых личностями не назовёшь. (37) Данте называл их ничтожными. (38) Это те, кто «не знает ни славы, ни позора смертных дел». (39) Они не личности, потому что отреклись в малодушии от деятельности. (40) Они не делают зла, но их не хватает на то, чтобы делать добро. (41) Личность рождается одновременно с деятельностью. (42) Во имя добра. (43) Или, увы, во имя зла. (44) Бывают личности со знаком плюс, бывают личности со знаком минус. (45) Но там, где есть плюс и минус, есть и переходная точка — ноль. (46) По сегодняшней терминологии — обыватель.

(47) — Мне кажется, — возразил я ему, — что, несмотря на логическую стройность схемы с плюсом, минусом и нолём, она, как и любая схема, неадекватна многообразию жизни и сложности человека. (48) Кто может поручиться, что в новых обстоятельствах, в иной ситуации «ничтожный» не обнаружит того самого плюса или минуса, о которых сейчас шла речь? (49) Человек ведь не неизменная, раз и навсегда твёрдо установленная величина (плюс два, ноль или минус три), он меняется в зависимости от окружения, обстоятельств, условий жизни. (50) И не столь уж часто он до конца жизни остаётся нолём, даже если в какой-то из моментов её и выступает как ноль. (51) И вот чтобы ноль стал не минусом, а плюсом, лучше видеть в нём лич-

ность. (52)И это отнюдь не означает прекраснодушного отношения к жизни, не влечёт за собой отрицания её конфликтов и противоречий.

(По Е.М. Богату*)

***Евгений Михайлович Богат** (1923–1985) — советский журналист, писатель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) К творчеству имеют отношение только поэты, композиторы, учёные, только их и можно называть творцами.
- 2) По мнению Данте, существуют «ничтожные» люди — обыватели, не проявляющие себя ни в добрых, ни в злых поступках.
- 3) Рассуждения о человеке трудно уложить в какую-либо схему, так как ни одна схема не отражает многообразия жизни и сложности человека.
- 4) Человек меняется в зависимости от окружения, обстоятельств, условий жизни.
- 5) Существуют понятия «творческая личность» и «нетворческая личность».

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 29–31 поясняют содержание предложения 28.
- 2) Предложение 33 содержит умозаключение, тезис.
- 3) Предложения 37 и 38 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложении 47 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 51–52 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 1–9 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 6–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочтите фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Один из приёмов, которые использует Е.М. Богат, — цитирование, способствующее более определённой постановке проблем, многостороннему их рассмотрению путём привлечения материала для размышления и различных аргументов, а также вовлечению в их обсуждение читателя. Этим же целям служат синтаксическое средство выразительности — (А)_____ (предложения 1, 2) и приём — (Б)_____ (предложения 13–14; 21–23). Ещё одно синтаксическое средство выразительности —

(В) _____ (предложения 27, 32) и приём — (Г) _____
«творец» в предложениях 30–32) подчёркивают авторскую убеждённость».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) антонимы
- 3) фразеологизм
- 4) вопросительные предложения
- 5) ряд однородных членов
- 6) восклицательные предложения
- 7) лексический повтор
- 8) цитирование
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Ответ:

A	Б	В	Г

! *Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) До наших дней дошла не одна славянская азбука, а две: глаголица и кириллица, каждая из которых существовала в IX–X веках, однако буквы в глаголице и кириллице имели совершенно разную форму. (2) Буквы кириллицы геометрически просты и удобны для письма: двадцать четыре буквы этой азбуки заимствованы из византийского уставного письма, к ним добавили буквы, передающие звуковые особенности славянской речи, и добавленные буквы были построены так, чтобы сохранялся общий стиль азбуки. (3) <...> кириллица, многократно преображенная и теперь устоявшаяся в соответствии с требованиями нашего времени, была использована для русского языка.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
 - 1) Глаголица и кириллица — две славянские азбуки, которые существовали в IX–X веках и дошли до нашего времени изменёнными многократно в соответствии с требованиями времени.
 - 2) Из двух славянских азбук — глаголицы и кириллицы, существовавших в IX–X веках, для русской письменности была выбрана впоследствии многократно изменённая кириллица, более простая в начертании букв и способная передавать особенности славянской речи.
 - 3) Буквы кириллицы геометрически просты и удобны для письма: двадцать четыре буквы этой азбуки заимствованы из византийского уставного письма, к ним были добавлены буквы, передающие звуковые особенности славянской речи.
 - 4) В кириллице использовались двадцать четыре буквы, которые были заимствованы из византийского уставного письма, причём добавленные буквы сохраняли общий стиль азбуки.
 - 5) Кириллица — славянская азбука, существовавшая в IX–X веках одновременно с глаголицей и впоследствии многократно изменённая, была использована для русской письменности, что объяснялось простым начертанием букв и способностью передавать особенности славянской речи.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВРЕМЯ, -мени, мн. -мена, -мён, -менам; ср.

- 1) Одна из форм (наряду с пространством) существования бесконечно развивающейся материи — последовательная смена её явлений и состояний. *Вне времени и пространства нет движения материи.*
- 2) Пора дня, года. *Вечернее в. Дождливое в. Времена года (зима, весна, лето, осень).*
- 3) Последовательная смена часов, дней, лет. *В. идёт, в. летит, в. тянеться.*
- 4) Определённый момент, в который происходит что-либо. *Назначить в. заседания. В. обеда. В любое в. дня.*
- 5) Период, эпоха (в жизни человечества, какого-либо народа, государства, общества и т.п.). *Военное в. Новое, старое в. Во времена (времена) Петра I.*
- 6) Период или момент, не занятый чем-либо, свободный от чего-либо. *Свободное в. Есть в. поговорить. Нет времени для прогулок.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красИвее
заселенA
началA

квартАл
прИданое

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подбрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОЕ здание крупной тепловой электростанции, построенное по проекту архитектора В.Н. Башкирова, — один из лучших образцов промышленной архитектуры в Москве.

Филологи подчёркивали ВЫСОКОЕ патриотическое звучание найденных писем, использование в них разнообразных литературных источников, среди которых значительное место занимали античные.

В русских сказках заяц обычно ПУГЛИВЫЙ, словно от латинского наименования вида *Lepus timidus* — «робкий заяц».

Осенью мы иногда жалуемся на РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ, упадок сил, нарушенный сон и списываем всё на унылый пейзаж и отсутствие солнечных лучей.

Семейных конфликтов здесь не бывает, СОСЕДСКИЕ распри крайне редки, люди по отношению друг к другу неизменно доброжелательны и отзывчивы.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Исследователи в области физики ядра и элементарных частиц добились успешной победы не только в познании микромира, но и в развитии методов научного анализа.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ДИРЕКТОРА школ
отряд ПАРТИЗАНОВ
на ДВУХСТАХ листах

наперекор ИМ
МУРЛЫЧЕТ котёнок

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- A) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- B) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- V) нарушение в построении предложения с однородными членами
- G) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- D) нарушение в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Картину А.И. Куинджи «Радугу» искусствоведы считают одним из шедевров позднего периода творчества художника.
- 2) Исследователи считают, что местом первичного обитания индоевропейцев было Северное Причерноморье.
- 3) Рататуй — овощное рагу южан, сегодня оно завоевало не только любовь французов, но и всего мира: слово «рататуй», согласно «Историческому словарю французского языка», впервые упоминается в 1778 году.
- 4) В словаре-справочнике «Правильность русской речи» представлен развернутый список лексических штампов.
- 5) В продолжение очень недолгого времени стоит предвещающая тишина перемену погоды, и гряда тёмно-серых туч, неожиданно появившихся на небосклоне, движется в юго-восточном направлении.
- 6) Глядя на дым, можно определённо сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце взойдёт в глубокой тишине, в синих прохладных туманах.
- 7) Приблизившись к оконному стеклу, была видна даже тончайшая паутинка, протянувшаяся между тёмно-зелёными и чуть желтеющими ветвями.
- 8) В романе Алексея Николаевича Толстого «Пётр Первый» существуют заметные «семантические сдвиги», создающие впечатление архаичности языка.
- 9) Михаил Васильевич Ломоносов установил то, что северное сияние имеет электрическую природу.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) упл..тнить, зав..зировать, скр..пить (листы)
 - 2) раздр..жение, обл..читель, пок..рать
 - 3) обл..гчить, задр..жать, просл..вление
 - 4) дост..жение, фин..лист, укр..тиль
 - 5) к..стюмный, св..дательствовать, д..лина
- Ответ: _____.
10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) и..целение, бе..личный, ра..пространённый
 - 2) мед..институт, супер..гра, пере..начить
 - 3) непр..емлемый, непр..ступный, пр..плясывать
 - 4) раз..гнал, пр..хлада, об..греватель
 - 5) ин..екция, порт..ера, из..яснительное
- Ответ: _____.
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) дотраг..ваться, реч..вой
 - 2) однофамил..ц, притягат..льный
 - 3) просе..л, марл..вый
 - 4) потч..вать, подстра..ваться
 - 5) обескураж..вающий, милост..вый
- Ответ: _____.
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) бор..щися (с опасностью), (мужчины) бре..тся
 - 2) маяч..щие (огни), (танцоры) круж..тся
 - 3) (диски) крут..тся, кле..щий (карандаш)
 - 4) стел..щися (туман), (учителя) провер..т
 - 5) непросе..нное (зерно), понаде..вшийся
- Ответ: _____.
13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- Вопрос о технологии возведения египетских пирамид порождает самые разные, в том числе (НЕ)ВЕРОЯТНЫЕ, гипотезы, вплоть до существования в древние времена принципиально иной цивилизации.
- По-уральски пион называется «марынным корнем», я особенно полюбил этот цветок, (НЕ)РАСПУСКАЮЩИЙСЯ обычно раньше конца мая.
- Украшающие избу занавески, коврики и полотенца вовсе (НЕ)РУЧНОЙ работы, они созданы местной промышленностью.
- (НЕ)ТАК давно осьминогов считали «живыми ископаемыми», близкими к исчезновению, но оказалось, что эти представления далеки от действительности.

Конечно, я выполнил предписание командира корабля, (НЕ)СКРЫВ при этом, что оно шло навстречу моему желанию.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Этот бульвар и всегда КАК(БУДТО) пустынный, а в знойный полдень тем более ВРЯД(ЛИ) здесь кого увидишь.

Обрывистые (СЕРО)БУРЫЕ скалы громоздятся, КАК(БЫ) поднимаясь к облакам, глубокие долины покрыты вечными снегами, деревья здесь не растут.

По бездорожью лошадь идти не хотела, (ТЕМ)БОЛЕЕ через заросли, и путники остановились (В)ЗАМЕШАТЕЛЬСТВЕ.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ В.А. Обручев продемонстрировал коллекцию из нескольких тысяч геологических и палеонтологических образцов, а ТАК(ЖЕ) предоставил ценные сведения по географии и этнографии исследованных территорий.

Брат знал, ТАК(ЖЕ) как знала и сестра, что рано или поздно наступит день, когда они (ПО)НЕВОЛЕ заговорят и простят друг другу долгое молчание.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одно Н.

Территория парка была запуще(1)а: в нём не существовало ни аллей, ни дорожек, верхушки берёз были усея(2)ы вороньими гнёздами, и эти птицы по утрам поднимали такой неслыха(3)ый гвалт, что соверше(4)о заглушали человеческие голоса.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Специфическими чертами ландшафта Тулы можно считать чёткое построение силуэта города и нарастание архитектурной значимости застройки от периферии к центру.
- 2) Возле дома и в саду не слышно ни шороха ни шелеста.
- 3) Московский Кремль и по сей день является градообразующим и историческим и культурным и политическим центром города.
- 4) Яблони груши вишни непередаваемо хороши в пору цветения.
- 5) В Талашкине удалось возродить всё великолепие былой действительности и никогда ещё городское творчество не соприкасалось так тесно с развивавшимся в течение многих столетий искусством народа.

Ответ:

--	--

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И.И. Левитан (1) взглядываясь в небесную синеву (2) сквозящую в жаркий день в верхушках деревьев (3) словно купающихся в этой синеве (4) вдохновенно работал.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Архитектура садовых домов в России была самой разнообразной и (1) пожалуй (2) более свободной, чем в городе, так как дачное строительство не так строго регламентировалось, как городское; среди построек (3) как известно (4) преобладал стиль, навеянный Средневековьем; много было сооружений в неорусском стиле.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

В усадьбе «Ясная Поляна» восстановлен уникальный сад (1) из стародавних российских сортов яблонь (2) многие (3) из которых (4) считались утраченными.

Ответ: _____.

- 20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Исследователи письменности индейцев племени майя вскоре поняли (1) что индейские иероглифы не могли быть буквами (2) поскольку их слишком много (3) и (4) хотя индейцев майя к XX веку уцелело немало (5) среди них не осталось никого (6) кто знал бы древнюю письменность и мог бы помочь учёным.

Ответ: _____.

- 21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Историки до сих пор не могут определить, откуда взялось такое необычное слово — Гатчина. (2)То ли от села Хотчино, которое располагалось здесь в XV веке, то ли от русского выражения «гать чинить», то ли от немецкого — «хат шён», что значит «имеет красоту». (3)Первый хозяин, точнее, хозяйка усадьбы — сестра Петра Великого Наталья Алексеевна, получившая Гатчинскую мызу в подарок от брата. (4)В 1717 г. земли перешли в руки лейб-медиков Петра. (5)Прошло время — гатчинские земли перешли в распоряжение дворцовой канцелярии, на некоторое время об усадьбе забыли, пока в 1726 г. туда не заехала Екатерина II, которая выкупила у наследников и подарила Павлу Петровичу «мызу Гатчино с тамошним домом». (6)Приоратский дворец — архитектурный символ Гатчины, его своеобразная визитная карточка. (7)Этот дворец — уникальное строение, сооружённое в 1799 году по замыслу архитектора Н. А. Львова.

Ответ: _____.

Прочтите текст и выполните задания 22–27.

(1)Однажды я получил письмо от Елены Константиновой. (2)Вот оно.

«(3)Когда сносили наш старый дом в Сокольниках, предлагали нам три отдельные квартиры, но ни дочери, ни зятья не согласились отделиться от бабушки. (4)Так мы и въехали в одну большую квартиру все вместе, зато душа семьи, её глава и хранительница — бабушка Серафима Ивановна — осталась с нами. (5)Да и как мы могли без неё? (6)Она так легко и весело решала все наши проблемы и жизненные неурядицы... (7)Когда её младшая дочь провалилась на экзаменах в институт, дед гневался, а бабушка сказала, что она даже рада, так как учёность ума не прибавляет. «(8)Бери, Маша, иголку в руки и покажи своё искусство», — прибавила она. (9)И действительно, моя тётя всю жизнь замечательно шьёт и хорошо зарабатывает, и все вокруг неё ходят нарядные. (10)А ещё до моего рождения в доме, где жила бабушка, был пожар, и все вещи сгорели, семья плакала, а бабушка смеялась: «Вот и прекрасно, начнём снача-

ла, а то заросли вещами». (11)Разбивалась чашка в доме, бабушка всегда говорила: «Слава богу! (12)Давно она мне надоела».

(13)Жизнь у неё была нелёгкая, но радости почему-то не отняла. (14)В войну она проводила на фронт сына, дочь и зятя (дед был инвалидом). (15)На сына получила бумагу: «Пропал без вести». (16)Нас, всех остальных, бабушка увезла в эвакуацию. (17)И среди первых моих детских впечатлений есть такое: самолёты бомбят поезд. (18)Мы лежим в яме, на земле. (19)И я из своего укрытия пристально слежу за бабушкой, которая выносит из горящего вагона маленьких детей — в соседнем вагоне везли детский дом — и одного за другим, а то и по двое, по трое на руках бегом относит в заросли кустарника. (20)Самолёты летают низко и поливают беженцев из пулемётов. (21)А она как будто не видит этого.

(22)Разместили нас потом в деревне под Кировом. (23)И помню, как бабушка приходила с полевых работ уставшая и приносила овощи, но никогда не давала нам одним всё съесть. «(24)Сначала спросим, чем сегодня сирот кормили», — говорила она, и мы шли в соседнюю избу, где поселили детский дом, и бабушка разворачивала из телогрейки чугунок с картошкой. (25)А дети кричали: «Добавка пришла!» (26)И там, в эвакуации, и позже, в Москве, бабушка на каждый Новый год наряжалась Дедом Морозом и придумывала разные игры для взрослых и детей. (27)Вообще всеми праздниками распоряжалась она, и чай-нибудь день рождения обсуждался заранее сообща: подарки, шутки, розыгрыши. (28)Но когда в дом приходило горе, бабушка плакала и горевала открыто и очень сильно. (29)Помню, как неистово она просила прощения, стоя у гроба своего мужа. (30)Хотя она любила и берегла деда и всегда делала вид, что его слово решающее в семье. (31)Она добавила ему несколько лет жизни своей заботой о нём, когда он уже не мог вставать.

(32)Сейчас моей бабушки уже нет в живых. (33)Но она всегда у меня перед глазами как живая. (34)Как бы бабушка поступила? (35)Что бы сказала? (36)Так я часто думаю, оказываясь в безвыходной ситуации. (37)Такая правда от неё исходила. (38)Правда чувств и поступков, ума и сердца, правда души.

(39)Однажды я спросила бабушку, какие годы ей запомнились больше всего, в какой возраст она хотела бы вернуться. (40)Я надеялась, что бабушка скажет: «В твой». (41)А она задумалась, глаза её затуманились. (42)И она ответила: «Хотела бы, чтобы лет тридцать шесть — тридцать восемь мне опять стало...» (43)Я ужаснулась: «Бабушка, разве тебе молодой не хочется стать?» (44)Она смеётся: «Это ты про шестнадцать лет, что ли, думаешь? (45)Это пустой возраст. (46)Ещё ничего человек не понимает. (47)А вот сорок — это да!» (48)Кажется, мимолётный разговор, а как скрасил он мне жизнь!

(49)Жизнь у меня, как у всех, течёт. (50)Бывают минуты, когда кажется, что сил не хватает. (51)И, как спасение, вспоминаю бабушку и думаю: нет, ещё не всё потеряно. (52)Она умела радоваться жизни до своего последнего дня».

(По Е.М. Богату*)

***Евгений Михайлович Богат** (1923–1985) — советский журналист, писатель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчица вспоминает, как горевала Серафима Ивановна, когда её дочь не поступила в институт.
- 2) Сын Серафимы Ивановны — бабушки рассказчицы — без вести пропал на фронте.
- 3) Во время эвакуации в деревне под Кировом Серафима Ивановна работала на поле, заработанную еду делила между своей семьёй и детьми из детского дома.
- 4) Серафима Ивановна бережно относилась к вещам и жалела, когда какая-либо домашняя утварь ломалась, билась.
- 5) Бабушка рассказчицы считала, что в шестнадцать лет человек ещё ничего не понимает в жизни.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 3.
- 2) Предложения 30–31 включают рассуждение.
- 3) Предложения 32 и 33 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 34–36 представлено повествование.
- 5) В предложениях 45–48 представлено описание.

Ответ: _____.

24. Из предложений 27–31 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 32–38 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочтайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Елена Константинова сумела создать живой и запоминающийся образ бабушки — человека, который помог ей сформировать своё мировоззрение и мировосприятие. Речь автора письма эмоциональна, образна, наполнена разнообразными средствами выразительности, позволяющими точнее и ярче выразить мысли и чувства. Среди использованных рассказчицей средств выразительности синтаксическое средство — (А)_____ (предложение 5), приём — (Б)_____ (в предложении 13, предложения 20–21); тропы: (В)_____ («душа семьи» в предложении 4) и (Г)_____ («как спасение» в предложении 51).».

Список терминов:

- | | |
|------------------------|------------------|
| 1) сравнение | 6) вводные слова |
| 2) литота | 7) гипербола |
| 3) эпитет | 8) метафора |
| 4) риторический вопрос | 9) цитирование |
| 5) противопоставление | |

A	B	V	G

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.



Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Задача электронных словарей — удовлетворить нужды самой широкой аудитории. (2) Такие словари должны отвечать на запросы пользователя с разным, в идеале — с любым языковым опытом. (3) Это достигается с помощью структурирования словарной статьи, позволяющего выделять в ней основные типы информации о слове (варианты перевода, использование в устойчивых словосочетаниях, синонимы, антонимы и прочее), каждый элемент информации о слове может быть гиперссылкой в другую словарную статью, <...> система гиперссылок обеспечивает возможность быстрого доступа к нужной информации без изнурительного поиска, одним щелчком мыши.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
 - 1) В словарной статье электронного словаря выделяются основные типы информации о слове: варианты перевода, использование в устойчивых словосочетаниях, синонимы, антонимы и прочее.
 - 2) Электронные словари должны быть полезны широкой аудитории с разным языковым опытом, что достигается путём структурирования словарной статьи, выделяющего основные типы информации о слове, и создания системы гиперссылок, обеспечивающей быстрый доступ к необходимой информации.
 - 3) Структурирование словарной статьи, выделяющее основные типы информации о слове, и создание системы гиперссылок, обеспечивающей быстрый доступ к необходимой информации, делают электронные словари полезными широкой аудитории с разным языковым опытом.
 - 4) В словарной статье электронного словаря каждый элемент информации о слове может быть гиперссылкой в другую словарную статью, а система гиперссылок обеспечивает возможность быстрого доступа к нужной информации.
 - 5) Технические средства позволяют обеспечивать быстрый доступ к необходимой информации о слове.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЗАПРОС. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЗАПРОС, -а; м.

- 1) Официальное обращение с требованием, просьбой дать какие-либо сведения, объяснения и т.п. *Обратиться в редакцию газеты с запросом*.
- 2) Требование, спрос. *Удовлетворить запросы слушателей. Культурные, духовные запросы. Информационный з.*
- 3) Разг. Назначение за продаваемую вещь или за выполняемую работу какой-либо цены (обычно более высокой, чем их реальная стоимость); такая цена. *Оценить что-либо с большим запросом*.
- 4) Документ, запрашивающий о чём-нибудь. *Послать з.*
- 5) на кого-что. Требование на рабочую силу со стороны нанимателей. *З. на рабочую силу*.

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

насоСИт
углубИТЬ
сливОвый
налиИвший
сиrОты

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Человек любознательный и **ПРАКТИЧНЫЙ**, Шишкин с энтузиазмом изучал технические новинки своего времени и особенно интересовался различными способами получения изображения.

Биосферный заповедник — охраняемая территория, на которой защита наиболее **ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКИХ** для данной зоны природных комплексов сочетается с научными исследованиями.

Крупу саго, имеющую вид белых матовых шариков, можно было купить в бакалейном отделе **ПРОДУКТОВОГО** магазина.

На территории Азербайджана археологи обнаружили самую древнюю из найденных на сегодняшний день **ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ** мастерскую.

Среди лис встречаются **ПУГЛИВЫЕ** и любопытные, суетливые и спокойные, бывают любители поспать подольше, а бывают «жаворонки».

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В 1882 году в журнале «Москва» был напечатан первый серьёзный рассказ А.П. Чехова; этот положительный успех **окрылил** писателя, и он решил сочетать занятия медициной и литературой.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

наши ПРОФЕССОРА
навстречу ЕМУ
рота СОЛДАТ

КАПЛЕТ с крыши
спеть более ЗВОНЧЕ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- A) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- B) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- V) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Тихий шелест опадающей листвы вносит смутное беспокойство в жизнь леса.
- 2) В своём сочинении «Естественная история» ещё в 79 г. н. э. древнеримский мыслитель Плиний Старший писал, что подверженные постоянному воздействию морской воды римские гавани, сделанные из дуба, с каждым днём становятся крепче.
- 3) Враг был разгромлен благодаря личного мужества солдат и офицеров и стратегического таланта военачальников.
- 4) Вопреки каноническому образу, медведи не только сильны, но и довольно ловки, без этого качества рыболовство не имело бы для них никакого смысла.
- 5) В косметической промышленности не только используются синтетические компоненты, но и натуральные составляющие.
- 6) Доставленная телеграмма на дом была адресована главе семьи.
- 7) Закат тяжело запылал на кронах деревьев, позолотил их старинной позолотой.
- 8) Спустившись с горы, показались неприятельские огни, громче и яснее стали слышны крики французских часовых.
- 9) Туру Хейердалу повезло с командой, ему удалось доказать то, что люди разных национальностей и профессий могут слаженно работать ради одной великой цели.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	A	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) поб..гроветь, осв..тительный, прив..кзальный
- 2) г..зонный, эл..гантный, персп..ктива
- 3) шк..тулка, опт..мистический, к..мпенсация
- 4) ш..лестящий, асф..льтрированный, разв..рнуться
- 5) лаб..ратория, конф..гурация, компл..мент

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) суб..ективный, раз..единять, ад..ютант
- 2) пр..ышение, пр..небрежительный, пр..злой
- 3) бе..возмездный, ра..буженный, не..гибаемый
- 4) без..скусный, пред..стория, по..сковый
- 5) по..стёгивать, пре..положение, на..кушанный

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) застр..вать, потч..вать
- 2) сит..чко, кресл..це
- 3) коч..вать, откруч..вающийся
- 4) письм..цо, гостин..ца
- 5) навед..ваться, воспит..вать

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пиш..щий, (врачи) леч..т
- 2) (дети) плач..т, маш..щий (флагом)
- 3) занавеш..нное (окно), услыш..вший
- 4) жал..щий, (люди) вспомн..т
- 5) потрат..вший, запрокин..шь

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Лиственница, высокое, ветвистое, чуть посыпанное бледной мягкой хвоей дерево, по крепости твёрже дуба, в воде это дерево (НЕ)ПОРТИТСЯ и потому служит типом корабельного леса.

Тишина ночи, (НЕ)НАРУШАЕМАЯ ни всплеском волны, ни скрипом снастей, успокаивала и в то же время тревожила.

Никогда (НЕ)ЗАБЫВАЯ говорливо- журчащую речонку, где ловил в детстве пескарей, стараюсь хотя бы раз в год приезжать в родные места.

По какой-то иронии судьбы хлёсткое пушкинское четверостишие — сам Александр Сергеевич впоследствии (НЕ)РАД был, что написал его, — сыграло злую шутку.

Признанием (НЕ)ПОВТОРИМОСТИ и уникальности памятников Московского Кремля стало включение архитектурного ансамбля в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Ожидая открытия музея, молодой человек нетерпеливо притопывал ногой и время от времени оборачивался, ЧТО(БЫ) спросить о ЧЁМ(ТО) у тех, кто стоял ближе к нему.

Большие (СЕРО)ГОЛУБЫЕ глаза, нос с (КАК)БУДТО вырезанными чуткими ноздрями, мягкий округлый подбородок с ямочкой — всё это словно было взято с разных лиц и собрано на Яшкином лице.

ЕСЛИ(БЫ) все люди всегда прислушивались к тем, кто призывает к добру, мир СТАЛ(БЫ) лучше.

(В)ПЕРВЫЕ видящие Петродворец молча обращают к нему восхищённые взоры, но и у тех, кому прежде приходилось любоваться дивной архитектурой, всегда словно (ЗА)НОВО рождается чувство восхищения.

Полежаев весь вечер оставался в одном и ТОМ(ЖЕ) спокойно-ироничном настроении, только (ИЗ)РЕДКА вставляя меткие замечания.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одно Н.

Немощё(1)ая, заросшая травою, чистая и тихая улица выходила прямо в поле и была со-
ставле(2)а из маленьких, пёстро окраше(3)ых домиков с резными деревя(4)ыми ставнями.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Белые стены древней Москвы надёжно защищали от врагов и укрепляли веру в непобедимую силу московского великого князя.
- 2) В древнерусском искусстве полно и верно выражалась душа народа яркость его художественных впечатлений значительность его мыслей.
- 3) Приставка «дис-» в названии болезни указывает на расстройство затруднение в работе какого-либо органа или какой-либо системы организма.
- 4) Стремление человека к приобретению знаний понятно естественно и полезно как для самого приобретателя так и для общества в целом.
- 5) В Касимове за несколько веков тесно переплелись русская и татарская культуры и город приобрёл свой неповторимый вид.

Ответ:

--	--

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Расположенный на северо-востоке Москвы (1) Ботанический сад (2) демонстрирующий богатейшие коллекции растений (3) представляет растительный мир (4) включающий флору практических всех континентов и климатических зон.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мечта о полёте к звёздам возникла у людей (1) вероятно (2) в ту пору, когда они впервые взглянули в ночное небо и вдруг поняли, что их манит ввысь неодолимая сила; но прошли (3) как известно (4) тысячи и сотни тысяч лет, прежде чем эта мечта осуществилась.

Ответ: _____.

- 19.** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ф.М. Достоевский показал миру мучительно ищущего всё новые и новые решения и поэтому всегда живого человека (1) «искра Божия» (2) которого (3) мерцает непрерывно (4) и разрывает пелену наслаждений обыденного.

Ответ: _____.

- 20.** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Нашим современникам трудно представить (1) что несколько столетий вплоть до конца XVIII века Кремль оставался в каком-то смысле обычным районом города (2) но (3) хотя Кремль и служил резиденцией правящего дома и высшего церковного иерарха (4) люди действительно проживали на его территории и участвовали в исторических событиях русского Средневековья.

Ответ: _____.

- 21.** Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Кострома застроена по принципу веерной планировки, улицы веером расходятся от площади. (2)Строгое следование этому градостроительному плану — особенность, отличающая Кострому от других русских городов. (3)Но подобная чёткость — только к XVIII веку. (4)Богоявленский монастырь — один из древнейших памятников Костромы — всегда привлекает путешествующих. (5)В Богоявленском монастыре находится чудотворная икона Фёдоровской Богоматери — покровительницы Костромы. (6)В середине XVII века в Костроме начинается строительство каменных посадских храмов, но сохранился из них лишь один — церковь Воскресения на Дебре. (7)Название «на Дебре», скорее всего, означает, что в бытние времена на месте этой улицы были дебри — густой непроходимый лес.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)...Привет, стариk!

(2)Ты там доходишь на работе, а мы ловим рыбёшку в непыльном уголке. (3)Правда, комары проклятые донимают, но жизнь всё едино райская! (4)Давай, стариk, цыгань отпуск и рви к нам. (5)Тут полное безмашинье и безлюдье. (6)Раз в неделю шлёт пакет к нам моторка с хлебушком, а так хоть телешом весь день гуляй. (7)К услугам туристов два широких озера с окунями и речка с хариусами. (8)А уж грибов!..

(9)Впрочем, сегодня моторкой приехал какой-то старикан: седой, коренастый, без руки, и с ним капитан-ракетчик. (10)Капитана величают Альбертом Федотычом (представляешь?), а своего старикина он именует посконно и домотканно — тятей. (11)Что-то они тут стали разыскивать — я не вникал...

(12)...Вчера не успел дописать: кончую утром. (13)Здесь, оказывается, тоже воевали. (14)Воевали, когда нас с тобой ещё не было на свете. (15)Альберт Федотыч и его отец привезли мраморную плиту. (16)Мы разыскали могилу — она за речкой, в лесу. (17)Отец капитана нашёл её по каким-то своим приметам. (18)Я хотел помочь им донести плиту и — не решился. (19)А зори-то здесь тихие-тихие, только сегодня разглядел.

(20)...За соснячком лежал мшистый, весь в валунах пологий берег Легонтова озера. (21)Бор начинался на взгорбке, и к нему вёл корявый березняк да редкие хороводы приземистых ёлок.

(22)Он впереди шёл, Четвертак с Комельковой — основным ядром, а Осянина замыкала. (23)Сторожко шли, без шума, да опять, видно, к себе больше прислушивались, потому что чудом на немцев не нарвались. (24)Чудом, как в сказке.

(25)Счастье, что старшина первым их увидел. (26)Как из-за валуна сунулся, так и увидел: двое в упор на него, а следом остальные. (27)И опоздай Федот Евграфыч ровно на семь шагов — кончилась бы на этом вся их служба. (28)В две бы хороших очереди кончилась.

(29)Но семь этих шагов были с его стороны сделаны, и потому всё наоборот получилось. (30)И отпрянуть успел, и девчатам махнуть, чтоб рассыпались, и гранату из кармана выхватить. (31)Хорошо, с запалом граната была: шарахнул ею из-за валуна, а когда рвануло, ударили из автомата.

(32)В уставе бой такой встречным называется. (33)А характерно для него то, что противник сил твоих не знает: разведка ты или головной дозор — им это непонятно. (34)И поэтому главное тут — не дать ему опомниться.

(35)Федот Евграфыч, понятное дело, об этом не думал. (36)Это врублено в него было, на всю жизнь врублено, и думал он только, что надо стрелять. (37)А ещё думал, где бойцы его: попрятались, залегли или разбежались?

(38)Треск стоял оглушительный, потому что были фрицы в его валун из всех активных автоматов. (39)Лицо ему крошкой каменной иссекло, глаза пылью запорошило, и он почти не видел ничего: слёзы ручьём текли. (40)И утереться времени не было.

(41)Лязгнул затвор его автомата, назад отскочив: патроны кончились. (42)Боялся Васков этого мгновения: на перезарядку секунды шли, а сейчас секунды эти жизнью измерялись. (43)Рванутся немцы на замолчавший автомат, проскочат десяток метров, что разделяли их, и — всё тогда.

(44)Но не сунулись диверсанты. (45)Голов даже не подняли, потому что прижал их второй автомат — Осяниной. (46)Коротко била, прицельно, в упор и дала секундочку старшине. (47)Ту секундочку, за которую потом до гробовой доски положено благодарить.

(48)Сколько тот бой продолжался, никто не помнил. (49)Если обычным временем считать, — скоротечный был бой, как и положено встречному бою по уставу. (50)А если прожитым мерить — силой затраченной, напряжением, — на добрый пласт жизни тянуло, а кому и на всю жизнь.

(51)...Рита Осянина знала, что рана её смертельна и что умирать она будет долго и трудно. (52)Хотелось пить. (53)Но пить было нельзя, и Рита просто мочила в лужице тряпочку и прикладывала к губам. (54)Она не жалела себя. (55)Сын её, Альберт, оставался сиротой, оставался совсем один на руках у болезненной матери, и Рита гадала сейчас, как переживёт он войну и как потом сложится его жизнь.

(56)Вскоре вернулся Васков. (57)Разбросал ветки, молча сел рядом, обхватив раненую руку и покачиваясь.

(58)— Они ушли. (59)За взрывчаткой, видно... (60)— Он поймал её тусклый, всё понимающий взгляд, выкрикнул вдруг:

— Не победили они нас, понимаешь? (61)Я ещё живой, меня ещё повалить надо!..

(62)Он замолчал, закачался, баюкая руку.

(63)— Болит?

(64)— Здесь у меня болит. (65)— Он ткнул в грудь. (66)— Здесь свербит, Рита, так свербит!.. (67)Положил ведь я вас, всех пятерых положил, а за что? (68)За десяток фрицев?

(69)— Ну зачем так... (70)Всё же понятно, война...

(71)— Пока война, понятно. (72)А потом, когда мир будет? (73)Будет понятно, почему вам умирать приходилось? (74)Почему я фрицев этих дальше не пустил, почему такое решение принял? (75)Что ответить, когда спросят: что ж это вы, мужики, мам наших от пуль защитить не могли! (76)Что ж это вы со смертью их оженили, а сами целенькие? (77)Дорогу Кировскую берегли да Беломорский канал? (78)Да там ведь тоже, поди, охрана, — там ведь людей куда больше, чем пять девчат да старшина с наганом!

(79) — Не надо, — тихо сказала она. (80) — Родина ведь не с каналов начинается.
(81) Совсем не оттуда. (82) А мы её защищали. (83) Сначала её, а уж потом канал.

(По Б.Л. Васильеву*)

*Борис Львович Васильев (1924–2013) — русский писатель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Все отдыхающие на берегу Легонтова озера знали, что здесь когда-то шли ожесточённые бои с фашистами.
 - 2) Из всех бойцов группы под руководством старшины Ваккова в итоге в живых остался только он.
 - 3) Рита Осянина, смертельно раненная в бою с врагами, думала не о себе, а о судьбе своего маленького сына.
 - 4) В гибели девушек, группой которых руководил Вакков, старшина винит себя.
 - 5) После войны в память о подвиге девушек поставили обелиск.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) Предложения 15–16 содержат повествование.
 - 2) Предложения 20–21 включают описание.
 - 3) Предложения 36 и 37 противопоставлены по содержанию.
 - 4) В предложениях 56–57 представлено рассуждение.
 - 5) В предложениях 71–73 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложений 58–65 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочтите фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Контраст между картинами мирной жизни и тяжёлых боев, проходивших на территории, где сегодня спокойно отдыхают люди, пробуждает в душе читателя чувство скорби о погибших, глубокое преклонение перед героизмом людей, сражавшихся за Родину, и ощущение своего долга перед ними. Автор очень точно использует средства выразительности, чтобы реализовать свой замысел. Среди использованных автором средств выразительности приёмы: (А) _____ («воевали» в предложениях 13 и 14; «чудом» в предложениях 23 и 24) и (Б) _____ (предложения 49 и 50), лексическое средство — (В) _____ («до гробовой доски» в предложении 47), троп — (Г) _____ (предложение 80).»

Список терминов:

- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| 1) сравнение | 6) вопросно-ответная форма изложения |
| 2) метафора | 7) литота |
| 3) лексический повтор | 8) диалог |
| 4) противопоставление | 9) эпитет |
| 5) фразеологизм | |

Ответ:

A	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Литературный язык обогащался за счёт народной речи и благодаря усилиям деятелей культуры новыми словами, закрывающими те лакуны (или прорехи) в обозначении многогранной и изменчивой действительности, которые обнаруживала в нём речевая практика. (2) <...>, современники В.И. Даля сами изобретали нужные для этой цели слова. (3) Словом «промышленность» мы обязаны Н.М. Карамзину, словом «стушеваться», как принято считать, Ф.М. Достоевскому, создание слова «интелигенция» принято приписывать П.Д. Боборыкину, однако недавно выяснилось, что ещё В. А. Жуковский употребил его в своём дневнике за 1836 год, слово «отсебятина» придумал К.П. Брюллов.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
 - 1) Деятели культуры изобретали слова для обозначения новых явлений в жизни, так, слово «промышленность» было изобретено Н.М. Карамзиным.
 - 2) Ещё поэт В.А. Жуковский употребил в своём дневнике за 1836 год слово «интелигенция», однако создание этого слова принято приписывать П.Д. Боборыкину.
 - 3) Обогащение литературного языка новыми словами, необходимыми для обозначения явлений действительности в речевой практике, происходит за счёт народной речи и благодаря усилиям деятелей культуры.
 - 4) Лингвисты считают, что слово «отсебятина» было придумано художником Карлом Брюлловым, однако до сих пор на этот счёт существуют противоречивые мнения.
 - 5) Обозначение явлений действительности новыми словами, созданными народом и деятелями культуры, обогащает литературный язык и обеспечивает потребности речевой практики.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это слово.
- Ответ: _____.
3. Прочтите фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОБОГАЩАТЬСЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБОГАЩАТЬСЯ, -гащаюсь, -гащаешься; несов.

- 1) Становиться богатым, богатеть. *На этом деле можно о!*
- 2) Становиться богаче, разнообразнее по составу, содержанию и т.п. *Наш жизненный опыт постоянно обогащается. Наука обогащается новыми открытиями.*
- 3) Делаться более развитым, богатым в умственном и нравственном отношениях. *Книги помогают мне духовно о. Ум ребёнка готов о. новыми представлениями.*
- 4) Становиться обогащённым в результате внесения какого-л. вещества, состава и т.п. или удаления ненужного (о почве, руде, минералах и т.п.). *Почва обогащается азотом.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

налитА	лекторОв
включИм	дОнизу
прозорлИва	

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранные слова.

Светодиодные источники света становятся всё более и более ПОПУЛИСТСКИМИ, и производители спешат предложить потребителям оригинальные конструкции осветительных лампочек.

В странах с развитым рынком то и дело возникает ситуация «цифрового пресыщения», когда выпущенные новые модели электронной техники не пользуются ПОКУПАТЕЛЬСКИМ спросом.

Существительные «невежа» и «невежда» когда-то имели одно значение, но ещё в XIX веке В.И. Даль, автор «Толкового словаря живого великорусского языка», отметил их РАЗЛИЧИЕ.

Эйфелева башня успешно противостоит порывам ветра, наибольшее ОТКЛОНение вершины башни за годы её существования составляет всего пятнадцать сантиметров.

В укреплённой деревне ОКЛИК караульного имел серьёзный практический смысл: надо было выяснить, каковы намерения гостя, пришёл он с миром или с войной.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Имитация лежит в основе социальных функций, на ней основано восприятие эмоций других людей: известно, что при доверительном общении люди довольно быстро начинают копировать жесты рук, мимику, интонации друг друга.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

новые СОРТА	КОЛЫШЕТ листья
не в пример ИМ	написать более ИНТЕРЕСНЕЕ
ПОПРОБУЙ сделать	

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- A) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- B) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- V) нарушение в построении предложения с однородными членами
- G) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- D) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В полные трагизма месяцы блокады слово «Ленинград» стало не только неотъемлемой частью жизни горожан, а также синонимом беспримерного мужества и стойкости.
- 2) В давние времена Сокольники представляли собой не тронутый человеком уголок природы.
- 3) На картине А.И. Куинджи «Берёзовая роща» мы видим обычный среднерусский пейзаж: картина пронизана ощущением летнего праздника благодаря чёткой симметрии и ритмическому чередованию тёмных и светлых зон.
- 4) Иногда в безоблачный день вдруг перестаёт клевать рыба, а реки и озёра мертвят, как будто из них навсегда уходит жизнь.
- 5) Вулкан, вопреки известных представлений, оказывается, не всегда бывает огнедышащей горой и находиться может не только на Земле.
- 6) При поражении зоны Брука, открытой ещё в XIX веке области коры головного мозга, человек теряет способность произносить слова, хотя продолжает понимать как устную, так и письменную речь.
- 7) Прекрасно написанная картина художником была поистине восхитительна.
- 8) Те, кто участвовал в командном заплыве, оказался на пьедестале.
- 9) Выехав на дорогу, перед путниками открылись просторы полей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	A	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) покр..тиковать, изм..нение, оп..лённый
- 2) (яркое) осв..щение, подт..нуться, зап..аться
- 3) ср..внение, тв..рец, жук-пл..вунец
- 4) пон..мающий, бл..снуть, подск..чить
- 5) п..утинный, треп..тание, др..мучий

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..цвет, и..казить, ра..долье
- 2) медал..он, об..ёмный, суб..ект
- 3) раз..скал, сверх..дея, не..скушённый
- 4) пр..сыщение, пр..восходящий, пр..имущество
- 5) по..скочить, на..ломить, пре..ставление

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) продл..вать, тен..вой
- 2) товарищ..ство, карандаш..к
- 3) благоустра..вать, усидч..вый
- 4) покрад..ваться, опрокид..вать
- 5) узбе..ский, калмы..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раска..вшийся, (кони) вытерп..т
- 2) (продукты) порт..тся, затер..нныи
- 3) та..щий (снег), чист..щее (средство)
- 4) удосто..вшийся, украс..шь
- 5) (едва) слыш..мый, разруш..нныи

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Доставая с полки очередной том, мы даже (НЕ)ЗАДУМЫВАЕМСЯ, что держим в руках результат многовековой эволюции человеческой культуры.

Интерактивная книга (Living Book) — это новое направление в сфере мультимедиатехнологий, позволяющее (НЕ)ТОЛЬКО прочитать текст и посмотреть картинки, но и услышать голоса персонажей.

На протяжении последних двадцати девяти лет альпинистам удавалось (НЕ)РАЗ подниматься в Гималаях выше восьми тысяч метров над уровнем моря.

Учёные считают, что восприятие обратного пути как более короткого (НЕ)СВЯЗАНО с чувством времени как таковым, а обусловлено восприятием возвращения.

Оказавшись на освещённой сцене, музыкант скользнул (НЕ)ВНИМАТЕЛЬНЫМ взглядом по лицам собравшихся в зале людей и сразу подошёл к роялю.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Человек, который был наставником Андрея (НА)ПРОТЯЖЕНИИ многих лет, стал учителем ТАК(ЖЕ) и его младших братьев.

(ПО)НАЧАЛУ маршрут шёл по тропе возле водопада, а затем группе пришлось подниматься (В)ВЕРХ по реке и долго идти в одном направлении.

Командиром СРАЗУ(ЖЕ) было проведено беспристрастное расследование (В)СВЯЗИ с ссорой, возникшей в пути, и виновный был наказан.

Все строения были расположены (В)РАЗБРОС: тот, кто планировал такое расположение, (ПО)ВИДИМОМУ, думал больше о нуждах грядущих поколений, чем об удобствах нынешних обитателей посёлка.

Спасённый моряк продолжал ЧТО(ТО) отрывисто и бессвязно бормотать, и капитан попросил доктора (В)ТЕЧЕНИЕ часа понаблюдать за состоянием пострадавшего.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одно Н.

Был заварен травя(1)ой чай, на столе оказались грибки, лепёшечки из чёрной муки, со-товый мёд, мёд варё(2)ый и шипучий, яблоки, орехи сырые и калё(3)ые и только что ис-печё(4)ые ватрушки.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Фейерверки устраивались в Москве с начала XVII века однако особенно часто стали использоваться для украшения праздников при Петре I.
- 2) По значимости появление письменности можно сравнить с добыванием огня или с переходом от собирательства к выращиванию растений.
- 3) Валенки тулуп и шапка обеспечивали крестьянам даже в сильные морозы ощущение комфорта сухости и тепла.
- 4) Мелкие предметы для создания узоров в калейдоскопе освещались только боковым светом и хорошо отражались зеркалами трёхгранной призмы и тогда узоры получались ещё разнообразнее и оригинальнее.
- 5) Между беседкой и домом тянулась живая стена акаций и сиреней.

Ответ:

--	--

17. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Учёные (1) пытались привлечь внимание к исчезающим видам животных и растений (2) подготовили в 1966 году к изданию первую международную Красную книгу (3) включавшую в себя (4) сведения о двухстах видах птиц, о ста млекопитающих, о двадцати пяти тысячах видов растений.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы дневали (1) бывало (2) в одиноких степных селеньях, состоявших из двух-трёх дворов. Бывали (3) и миражи, природа (4) на самом деле (5) доходила до сущих чудес: видения воды стояли столь ясные, что в них отражались настоящие скалы!

Ответ: _____.

19. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Старый дом (1) украшением (2) которого (3) были резные наличники да башенка с петушком на флюгере (4) был местной достопримечательностью.

Ответ: _____.

20. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Коренные народы Южной Америки в XI–XVI веках придумали узелковое письмо «кипу» (1) смысл которого зависел от типа и числа узелков (2) и (3) хотя узелковый метод письменности в том или ином виде был в ходу в разных уголках Земли (4) его принято считать изобретением инков.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Холмогоры основаны новгородскими купцами ещё в XII веке. (2)В XVII веке в Холмогорах был возведён один из самых больших на русском севере храмов — Спасо-Преображенский собор. (3)По соседству с собором — архиерейские палаты, где несколько раз останавливался Пётр I. (4)Архангельская область обязана Холмогорам. (5)Оказывается, именно из Холмогорского района доставили самый первый экспонат в грандиозный архитектурный музей под открытым небом — Малые Корелы — мельницу начала XX века из деревни Бор Холмогорского района. (6)Мельница-шатровка, или, как её называют специалисты, голландка. (7)В музее — его открыли 30 лет назад — больше 100 памятников деревянной архитектуры XVI–XX веков.

Ответ: _____.

Прочтите текст и выполните задания 22–27.

(1)Меня давно интересовали люди — их душевный строй, духовная устремлённость, — люди, занятые какой-то однообразной работой. (2)Однообразная работа бывает интересной, то есть такой, которая становится неинтересной только потому, что она повторяется изо дня в день. (3)А бывает и изначально неинтересная, однообразная работа, в которой органично заложена какая-то большая монотонность. (4)Начну с людей «интересной однообразной» работы. (5)Помню медсестру в больнице, которая рассказывала мне, что поначалу её увлекало желание активно помогать людям, облегчать их страдания, а потом изо дня в день одно и то же, одни и те же жалобы, нездоровые лица, разговоры. (6)И стало её охватывать уныние, и она уже думала уйти из больницы. (7)Ей помог «Дон Кихот» Сервантеса.

(8)Вообще надо отметить, что помочь человеку в повседневности со стороны искусства обычно бывает очень неожиданной. (9)Вот что мне рассказала медсестра. (10)То, что Дон Кихот вмешивался часто в какие-то фантастические ситуации, старался облегчить наряду с существующими страданиями и несуществующие, его огромная тоска по справедливости и желание поразить любое зло, желание настолько обострённое, что он был готов кидаться на ветряные мельницы, показало ей: она была, мягко выражаясь, не права, когда, находясь один на один с совершенно реальными, невымышленными страданиями, постепенно стала утрачивать острое восприятие их, разучилась видеть людей, которые ждут от неё помощи. (11)Я застал её однажды ночью в больничном коридоре сидящей над романом Сервантеса. (12)Она его перечитывала. (13)И я понял: если через минуту кто-то её позвоёт, она без раздражения, без мысли, что ей помешали, будет делать всё для человека, которому нужна. (14)Думаю, что влияние искусства заключается в том, что оно учит нас быть человечными.

(15)Однажды я беседовал с девушкой, которая управляла на стройке башенным краном. (16)Это, вообще, работа интересная, сопряжённая даже с известным риском, всё-таки высота... (17)Но постепенно однообразие стало девушку угнетать. (18)Каждое утро подниматься по этой лестнице, выполнять одни и те же манёвры... (19)Ей помогло тоже нечто совершенно неожиданное, не имеющее никакого отношения ни к крану, ни к её работе и даже не имеющее отношения к нашей жизни. (20)Ей помогла новелла Флобера «Простая душа» — о малограмотной простой женщине, которая работает на ферме, изо дня в день видит и делает одно и то же и тем не менее глубоко радуется жизни и умеет найти в однообразии дней какое-то удовлетворение, потому что служит любимым людям. (21)И вот девушка-крановщица подумала: «Если та женщина, которая в жизни не видела ничего, кроме хлева, коров, одной и той же дороги, умеет так радоваться жизни, то как же смею не радоваться жизни я, если каждый день открывает мне что-то новое! (22)Вот достроили дом, въехали новосёлы, изменился ландшафт, открылись какие-то новые дали...» (23)Она стала воспринимать жизнь разнообразно и остро.

(24) «Зерно искусства» упало в чернозём повседневности. (25) Такие зёрна могут давать всходы только тогда, когда они падают в более или менее вспаханную почву. (26) А вспахивает её вся наша жизнь, её этические законы. (27) И надо помнить о том, что бывают «залежные земли» в человеческой душе, но целинных земель не бывает, потому что тысячелетия культуры, тысячелетия работы человеческой мысли и человеческой души отразились на каждом из нас.

(28) Я говорил сейчас о людях «интересной однообразной» работы, но бывают, повторяю, работы и неинтересные, как бы отупляюще-однообразные. (29) Помню рассказ одной стенографистки, которая жаловалась на то, что она уже стала как автомат. (30) «Я совершенно не вникаю в то, что стенографирую, я словно машина». (31) Интересно, что и к ней освобождение пришло от искусства, и пришло оно тоже совершенно неожиданно. (32) От Шекспира. (33) Она стенографировала речи на одной конференции, посвящённой очередному шекспировскому юбилею, и, в отличие от обычного состояния, когда работала совершенно автоматически, вдруг в какую-то минуту вникла в то, о чём говорили люди на трибуне. (34) А говорили они про то, что женщин волнует особенно. (35) Про любовь в трагедиях и комедиях великого писателя. (36) Дома она открыла Шекспира, и после этого в её работе многое изменилось. (37) Она ощутила одну великую особенность Шекспира: что бы люди ни делали в его произведениях, о чём бы ни говорили, чем бы ни занимались, — это имеет отношение к каким-то большим событиям, к жизни мира, к судьбе человечества. (38) И ей открылось, что её скромный труд тоже имеет отношение к жизни мира, к судьбе человечества, потому что на совещаниях, когда она стенографирует, говорят, в сущности, о больших вещах: о спасении морей и океанов, о сохранении лесов, о воспитании детей... (39) Работа её приобрела какой-то высший смысл.

(40) Вот что я думаю по поводу вопроса о взаимоотношении искусства и повседневности...

(По Е.М. Богату*)

**Евгений Михайлович Богат* (1923–1985) — советский журналист, писатель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Искусство оказывает помощь человеку в повседневных делах, например, в преодолении трудностей на работе.
- 2) Повседневная работа людей не может иметь отношения к жизни мира, к судьбе человечества.
- 3) Изначально Сервантес задумывал своё главное творение — роман «Дон Кихот» — как новеллу.
- 4) Дон Кихот старался облегчить наряду с существующими страданиями и несуществующие, борясь с ветряными мельницами.
- 5) Новелла Флобера «Простая душа» рассказывает о малограмотной простой женщине, которая умеет радоваться жизни и находить в однообразии дней какое-то удовлетворение, потому что служит любимым людям.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1–3 содержат рассуждение.
- 2) Предложения 24 и 25 противопоставлены по содержанию.
- 3) Предложения 21–23 поясняют содержание предложения 20.
- 4) В предложении 33 представлено описание места.
- 5) В предложении 38 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложения 20 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 24–29 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочтайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Е.М. Богат ведёт разговор с читателем, используя приём цитирования, благодаря чему его речь становится аргументированной, убедительной. Яркость и образность речи создают использованные публицистом разнообразные средства выразительности, в том числе троп — (А) _____ (предложения 24–27). Выразить свои мысли более точно, подчеркнуть наиболее важное в рассуждении автору помогает лексическое средство выразительности — (Б) _____ («реальными» и «невымышленными» в предложении 10, «о спасении», «о сохранении» в предложении 38), а также приёмы: (В) _____ (предложения 31–32) и (Г) _____ («это имеет отношение к каким-то большим событиям, к жизни мира, к судьбе человечества» в предложении 37)».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) развёрнутая метафора
- 3) градация
- 4) риторическое обращение
- 5) ряд однородных членов
- 6) фразеологизмы
- 7) синонимы
- 8) парцелляция
- 9) антонимы

Ответ:

A	B	V	G

! *Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Задавшись целью зажечь в лампочке электрическую дугу, изобретатели XIX века прежде всего принялись конструировать специальные механизмы-регуляторы. (2) Дело в том, что дуга возникает лишь тогда, когда концы горизонтально расположенных угольных электродов находятся на строго определённом расстоянии друг от друга: чуть оно уменьшается или увеличивается, разряд пропадает, вдобавок во время разряда уголь постепенно выгорает. (3) <...> регуляторы должны постоянно, с определённой скоростью двигать выгорающие угольные электроды навстречу друг другу, чтобы дуга не гасла.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) Постоянное горение электрической дуги в лампочке обеспечивают специальные механизмы-регуляторы.
 - 2) Чтобы поддерживать горение электрической дуги в лампочке, изобретатели XIX века работали над созданием регуляторов, равномерно двигающих выгорающие угольные электроды друг к другу.
 - 3) В лампочке возникает электрическая дуга, когда концы горизонтально расположенных угольных электродов находятся на строго определённом расстоянии друг от друга.
 - 4) Когда между концами угольных электродов уменьшается или увеличивается расстояние, разряд пропадает, а уголь постепенно выгорает, поэтому необходимы специальные механизмы, которые обеспечивают горение лампочки.
 - 5) В XIX веке изобретатели стремились создать регуляторы равномерного движения выгорающих угольных электродов друг к другу, обеспечивающие постоянное горение электрической дуги в лампочке.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочтите фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова **ОПРЕДЕЛЁННЫЙ**. Определите значение, в котором это слово использовано в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОПРЕДЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое.

- 1) Ясный, не допускающий сомнений. *Дать о. ответ.*
- 2) Некоторый, известный, тот или иной. *В определённых случаях. Определённым людям строгость не нравится. Повести себя правильно в определённой ситуации.*
- 3) Твёрдо установленный. *Существует о. порядок.*
- 4) Безусловный, несомненный. *Такой результат — о. успех.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вероисповЕдание
откУпорить
снятА

воспринялA
кухOnный

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Многие туристы стремятся посетить страны, имеющие такие природные особенности, как горячие источники, гейзеры, **ДЕЙСТВУЮЩИЕ** вулканы, неприступные горные вершины, обширные пустыни вулканической лавы.

Областная комиссия по землепользованию **ВЫДЕЛИЛА** каждой многодетной семье участок под личное подсобное хозяйство.

Послышались отдалённые раскаты грома, небо как будто заволокло тонкой пеленой, и первые **ДОЖДЛИВЫЕ** капли упали на иссушённую землю.

ДИСЦИПЛИНАРНЫЕ взыскания применяются при неисполнении или при ненадлежащем исполнении работником своих обязанностей.

Во вторник состоялся очередной матч третьего **ОТБОРОЧНОГО** тура.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Март в этом году преподнёс немало неожиданных сюрпризов: весна была ранней и затяжной, а первые подснежники появились уже в начале месяца.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

три ПОМИДОРА
ПОЕЗЖАЙ вперёд
гораздо КРАСИВШЕ
несколько ПОЛОТЕНЕЦ
СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ килограммами

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- A) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Никто из ребят не ожидали таких серьёзных изменений в своей жизни.
- 2) Рассказывая о творчестве Пушкина, С.С. Гейченко сравнивал его поэзию со святой обителью, храмом.
- 3) Когда современники Г.Х. Андерсена прочитали его сказки, они стали говорить, что «как трогательен этот Андерсен».
- 4) Электронная книга — новый тип устройства, предназначенный для чтения текстов, в том числе иллюстрированных, из файлов различных форматов.
- 5) Жители каждого города нуждаются не только в новых школах и больницах, а также в театрах и культурно-развлекательных центрах.
- 6) Все, кто читал произведения этого писателя, знают, как остро отзывался он на любое проявление несправедливости.
- 7) Разглядывая сидящую в первом ряду маленькую девочку, она казалась мне просто очаровательной.
- 8) Нужно уметь отличать безобидные человеческие слабости от пороков, уродующие душу.
- 9) По словам К.Г. Паустовского, «с русским языком можно творить чудеса».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) пл..нетарный, м..штабный, ш..девр
- 2) эв..люционный, ф..нтастика, тр..нсляция
- 3) эк..паж, ск..птический, с..туационный
- 4) эф..ктивный, фл..гелёк, тр..диционный
- 5) ор..нжерея, парад..ксальный, п..рламент

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) супер..гра, спорт..инвентарь, под..тожить
- 2) поз..прошлогодний, р..зомкнуть, зан..вешивать
- 3) и..жога, ра..гневаться, обе..заразить
- 4) пр..озёрный, пр..обретший, впр..прыжку
- 5) по..скочить, на..писывать, о..биваться

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засушл..ый, переворач..вать
- 2) свеж..сть, заносч..ый
- 3) овлад..вать, подскак..вать
- 4) снеж..к, занов..
- 5) каза..кий, бурла..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) овлад..вать, отпущ..ный
- 2) расскаж..шь, увид..тесь
- 3) осматрива..мый, восторж..ный
- 4) проветр..шь, застав..вший
- 5) занавеш..ный, руш..щий

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Среди потерявших листву густых ветвей вековых деревьев гуляет уже (НЕ)ПРИВЕТЛИВЫЙ, как в погожие летние дни, а холодный и унылый ветер.

Смеркалось, и на фоне темнеющего неба уже (НЕ)ТАК отчётливо вырисовывались величественные силуэты гор.

Замечательный художник-иллюстратор Ю.А. Васнецов работал для детей, которые ещё даже (НЕ)НАУЧИЛИСЬ читать.

(НЕ)СМОТРЯ на затянутое тучами небо, в воздухе было разлито тепло, и поэтому казалось, что лето только начинается.

Долго потом вспоминали старшеклассники о (НЕ)УДАВШЕМСЯ из-за плохой погоды походе: кто-то со смехом, а кто-то и с глубоким огорчением.

Ответ: _____.

14. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

С КАКОГО(ТО) времени я отчётливо обнаружил, что мои руки стали ТАКИМИ(ЖЕ), как у моего отца, и это, сам не знаю почему, меня обрадовало.

Можно стать свидетелем чрезвычайно комичной ситуации, отметить (ПРО)СЕБЯ, (НА)СКОЛЬКО она комична, и не посмеяться.

Слово «извини» мы произносим, если сделали ЧТО(ТО) непреднамеренное и в ТО(ЖЕ) время не очень серьёзное.

Лёгкая тень бежит (В)СЛЕД за тучей (В)ДАЛЬ по мокрой траве...

(ПО)ВИДИМОМУ, всякие небылицы о жабах рассказывают (ПО)ТОМУ, что они кажутся людям некрасивыми.

Ответ: _____.

15. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.

Уже и весна подходит к концу, впереди лето, а всё ещё приходится на прогулку прятаться в лес, где вверху пусты(1)о шумят берёзы, обвеша(2)ые серёжками и осенё(3)ые щепотками зелё(4)ых почек.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Человеку посчастливилось слышать шёпот листьев и песню кузнечика журчание весеннего ручейка и переливы жаворонка в горячем летнем небе и восхищаться красотой звуков природы.
- 2) По высокой ржи с мягким шелестом бежали то серебристо-зелёные то золотые то красноватые волны.
- 3) Спорый дождь льётся отвесно сильно.
- 4) Летают во сне взрослые и дети женщины и мужчины философы и глупцы.
- 5) В слове «пожалуйста» заключается наше уважение к достоинству человека почтение в нём его самостоятельности независимости доброй воли.

Ответ: _____.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Душа художника тянулась к родным местам: к побуревшему от наступившей оттепели (1) снегу (2) исчёрканному тёмными санными колеями (3) и к старой заброшенной мельнице (4) спрятавшейся в тени вековых деревьев.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Григорий с улыбкой осмотрел присутствующих и продолжил: «По-моему (1) господа (2) нельзя считать творческой деятельностью (3) исключительно (4) деятельность артиста или художника. Ведь (5) артистом и художником (6) без всякого сомнения (7) может быть (8) каждый человек. Конечно (9) если этот человек занимается по-настоящему любимым делом».

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Очень важно каждому человеку сформировать привычки (1) благодаря (2) которым (3) он сможет сохранить своё здоровье (4) а также научиться правильно организовывать своё рабочее и свободное время.

Ответ: _____.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Любовь делает человека честнее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни (1) и (2) если мы сумели открыть в себе способность любить (3) можно считать (4) что мы нашли подлинное счастье жизни.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1) Коломенское — бывшая царская вотчина — является государственным художественным историко-архитектурным и природно-ландшафтным музеем-заповедником.
- (2) Высоко над крутыми берегами Москвы-реки, в живописном природном окружении, расположено древнее Коломенское — уникальное историческое место, где в течение многих веков создавались, являлись миру, собирались и бережно хранились памятники отечественной истории и культуры. (3) Жизнь и деятельность многих поколений сформиро-

вала уникальный ландшафт Коломенского. (4)Недавно археологами были обнаружены селения раннего средневековья (VIII–X вв.) в центральной части Коломенского, а также уникальное селище Дьяково-пойма — древнерусская деревня у подножия Дьяковского холма. (5)Сохранились уникальные формы рельефа, геологические обнажения, крупные камни-валуны, деревья-долгожители, участки ценных растительных сообществ. (6)Эти памятники природы — уникальные, невосполнимые, ценные в экологическом, научном, культурном и эстетическом отношениях природные комплексы. (7)Большую ценность в Коломенском представляют собой и объекты искусственного происхождения.

Ответ: _____.

Прочтите текст и выполните задания 22–27.

(1)Когда шла Великая Отечественная война, мою родную деревеньку Ивановку не бомбили, не жгли, из пушек не обстреливали. (2)Немцы по ней проходили, но уже пленными, с печально опущенными головами. (3)Я знал, что они наши враги, что они убили моего отца. (4)Но мне всё равно почему-то было их жалко. (5)Может быть, потому, что их вели под конвоем и конвойры сурово на них покрикивали, прикладами подталкивали отстающих...

(6)Накануне войны в одном из пахнущих свежей смолой домов с недостроенным высоким крыльцом поселилась наша семья. (7)Из этого дома, так и не успев его достроить, ушёл на войну отец. (8)С тех пор минуло много лет. (9)А я как сейчас вижу его, светловолосого, стройного, с печальным скучающим лицом. (10)Ранним июльским утром он усаживает нас с братом на дороги, а сам идёт пешком. (11)За деревней по его команде мы спрыгиваем с дорог и с криками «Папа, папа!» бежим за подводой. (12)Он машет нам рукой и велит возвращаться домой. (13)Мы останавливаемся и тоже машем ему. (14)А дороги, на которых, как думаем мы, отец едет на войну, убегают в даль. (15)На самом деле отец едет пока в райцентр на призывной пункт, а уже оттуда его должны отправить на фронт.

(16)На другой день после проводов отца в райцентр напротив нашего дома посреди дороги остановился грузовик, в кузове которого, сгрудившись, стояли молодые парни. (17)Из кузова спешно выпрыгнул отец и устремился к нам. (18)Навстречу ему с плачем рванулась мама, а за ней и мы с братом. (19)Парни сначала что-то кричали, смеялись, давая советы отцу, но, увидев нас, притихли. (20)Шофер, высунувшись из кабины, торопил отца. (21)Но на улицу высыпали все жители нашей деревеньки, и каждый хотел с ним попрощаться, кто-то наказывал передать поклон родному человеку, будто отец обязательно должен был встретить его.

(22)Когда машина тронулась, заголосили бабы, мама зарыдала, брат Генка тоже заплакал. (23)А я, предупреждённый отцом, что мужику реветь не положено, молча слатывал слёзы...

(24)Как бы я хотел перечитать сейчас отцовские письма, которые он посыпал нам с фронта! (25)Они были без конвертов, написаны на листочках и сложены треугольником. (26)Не до конвертов было на фронте. (27)Нет отцовских писем. (28)Пропали при переездах. (29)Горько и обидно. (30)Ах, если бы поаккуратнее да позаботливее отнеслись к ним! (31)Узнал бы, о чём он тогда думал, о чём мечтал...

(32)Я не помню, о чём писал отец, хотя мать и читала нам вслух его письма. (33)Но точно знаю, что о нас с братом он заботился. (34)Однажды в одном из писем-треугольников он прислал нам с Генкой два малюсеньких серебристых танка. (35)Вероятно, это были отличительные знаки, которые солдаты носили на петлицах. (36)А отец был командиром танка, сержантом в армии генерала Катукова. (37)В деревне никаких игрушек тогда не водилось, а тут такие невиданные значки! (38)Мы с братом гордились ими, хвастались перед ребятишками, но и давали поиграть.

...(39)В жаркий июльский полдень, ровно через год после того как отец ушёл на фронт, почтальонша вручила маме необычное с виду письмо. (40)В конверте! (41)Мама насторожилась, в глазах её заблестели слёзы. (42)Я был слишком мал, чтобы понять, что в конверте находилось

похоронное извещение, или попросту «похоронка», и стал просить маму, чтобы она поскорее прочитала отцово письмо. (43) Но когда она, пробежав его глазами, заголосила и хлестнулась на землю, а зарёванные бабы, подруги матери, велели мне сбегать в поле за дедушкой и бабушкой, родителями отца, до меня дошло, что папу я уже никогда не увижу и не услышу его голоса. (44) И вот тогда на меня накатила такая безысходная тоска, что я всю дорогу бежал и рыдал...

(45) Тоска по отцу не отпускала долго, пока не стали приходить похоронки и в другие дома и моё горе не слилось с горем других деревенских ребятишек. (46) Слившись, оно не уменьшилось, но как бы перемешалось и предстало уже в ином качестве — всеобщего людского горя. (47) Страдать сообща всё-таки было легче. (48) Постепенно тоска по отцу приутихла, но рана в душе так никогда и не зарубцевалась...

(По В. Кологризу*)

***Виктор Фёдорович Смирнов (Кологриз)** (род. в 1936 г.) — российский писатель, автор книг для детей и взрослых, лауреат Международной литературной премии им. С. В. Михалкова.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик невольно испытывал сочувствие по отношению к пленным врагам.
- 2) Последний раз рассказчик видел отца во время его проводов в расположенный в районном центре призывной пункт.
- 3) Провожая отца рассказчика на войну, земляки просили его передать привет своим близким, уже ушедшим на фронт.
- 4) Великая Отечественная война началась в 1941 году.
- 5) Рассказчик горько сожалеет о том, что не сумел сохранить письма отца с фронта.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–5 содержится рассуждение.
- 2) Предложения 7–8 включают описание.
- 3) В предложениях 16–18 представлено повествование.
- 4) Предложение 26 объясняет содержание предложения 25.
- 5) В предложениях 39–41 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24. Из предложений 1–4 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 39–44 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза и личных местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочтите фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Воссоздавая в памяти самые горькие моменты детства, передавая свои ощущения от происходящего, автор использует лексическое средство выразительности — (А) _____ («заголосить — зарыдать — заплакать» в предложении 22, «устремиться — рвануться» в предложениях 17, 18), тропы: (Б) _____ («безысходная тоска» в предложении 44), (В) _____ (в предложениях 45, 48). Синтаксическое средство — (Г) _____ (предложения 24, 30) — помогает автору передать глубокое сожаление по поводу утраты писем отца».

Список терминов:

- | | |
|------------------|--------------------------------------|
| 1) парцелляция | 6) синонимы |
| 2) эпитет | 7) восклицательные предложения |
| 3) антонимы | 8) метафоры |
| 4) диалектизмы | 9) вопросно-ответная форма изложения |
| 5) вводные слова | |

Ответ:

A	B	V	G



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

КОММЕНТАРИИ К ОТВЕТАМ

Вариант 10

1. Ответ — 25<или>52.

2) Чтобы поддерживать горение электрической дуги в лампочке, изобретатели XX века работали над созданием регуляторов, равномерно двигающих выгорающие угольные электроды друг к другу.

5) В XX веке изобретатели стремились создать регуляторы равномерного движения выгорающих угольных электродов друг к другу, обеспечивающие постоянное горение электрической дуги в лампочке.

В ответах в краткой форме отражено основное содержание текста: указано направление деятельности изобретателей XX века в области создания более совершенных электрических приборов (*создание регуляторов*), описаны их технические характеристики (*способность равномерно двигать электроды друг к другу*), обоснована необходимость этих характеристик (*выгорающие электроды*) и сформулирована конечная цель этой работы (*поддержание горения электрической лампочки*).

Обратите внимание на вынесенные в скобки сочетания слов: *создание регуляторов, способность равномерно двигать электроды друг к другу, выгорающие электроды, поддержание горения электрической лампочки*. Это ключевые слова, которые полезно вычленять из текста, стремясь понять его основную информацию.

Основная информация микротекста может быть выражена посредством разных синтаксических конструкций. Информация данного текста изложена в форме сложноподчинённого предложения с придаточным обстоятельственным цели, главная часть которого осложнена обособленным определением, выраженным причастным оборотом (ответ 2), и в форме простого предложения, осложнённого обособленным определением, выраженным причастным оборотом (ответ 5).

2. Ответ — а.

Предложение 2 объясняет причину возникновения потребности в механизмах-регуляторах, и сочетание слов *дело в том, что* используется как средство связи второго предложения с первым, способствуя выражению причинных отношений и подчёркивая логику рассуждения.

(1) *Задавшись целью зажечь в лампочке электрическую дугу, изобретатели XIX века прежде всего принялись конструировать специальные механизмы-регуляторы. (Почему возникла потребность в регуляторах?)* (2) *Дело в том, что дуга возникает лишь тогда, когда концы горизонтально расположенных угольных электродов находятся на строго определённом расстоянии друг от друга: чуть оно уменьшается или увеличивается, разряд пропадает, вдобавок во время разряда уголь постепенно выгорает.*

Предложение 3 содержит продолжение приведённого выше объяснения. В нём представлена информация о том, как действуют регуляторы, о которых говорится в первом предложении, и оно противопоставлено по содержанию предложению 2, поскольку механизмы-регуляторы осуществляют противодействие процессу, описанному в предыдущем предложении. Это противопоставление двух процессов поможет выразить и подчеркнуть сочинительный противительный союз *а*, используемый как средство связи предложений 2 и 3 приведённого текста.

(3) *А регуляторы должны постоянно, с определённой скоростью двигать выгорающие угольные электроды навстречу друг другу, чтобы дуга не гасла.*

3. Ответ — 3.

Многозначное слово *определенный* используется в третьем предложении приведённого текста в значении «твёрдо установленный»: дуга не погаснет только в том случае, если регуляторы будут двигать выгорающие угольные электроды навстречу друг другу с твёрдо установленной скоростью.

4. Ответ — кухонный.

В имени прилагательном *кухонный* ударение падает на первый слог. Произношение этого слова с ударением на втором слоге в Орфоэпическом словаре под ред. Р.И. Аванесова сопровождается пометой *!неправ.*

В словах *вероисповЕдание*, *снята*, от~~У~~*порить*, *воспринял*А ударные гласные выделены правильно.

5. Ответ — дождевые<или>дождевой.

В предложении *Посылались отдалённые раскаты грома, небо как будто заволокло тонкой пеленой, и первые ДОЖДЛИВЫЕ капли упали на иссушенную землю* допущена лексическая ошибка, связанная со смешением паронимов **ДОЖДЛИВЫЙ — ДОЖДЕВОЙ**.

Прилагательное **ДОЖДЛИВЫЙ** образовано от основы существительного *дождь* суффиксальным способом с помощью суффикса *-лив-*, который используется для образования качественных прилагательных: *приветливый, непоседливый, отчётливый, засушилый* и др. Значение прилагательного **ДОЖДЛИВЫЙ** — «отличающийся обилием дождей; с частыми, продолжительными дождями». Таким образом, слово **ДОЖДЛИВЫЙ** определяет качественные характеристики объекта и не способно передать признак по отношению к веществу, из которого состоит предмет, а именно это значение необходимо передать в предложении.

Это значение можно передать с помощью однокоренного слова — паронима **ДОЖДЕВОЙ**. Прилагательное **ДОЖДЕВОЙ** образовано от основы существительного *дождь* суффиксальным способом с помощью суффикса *-ев-*, который используется для образования относительных прилагательных с общим значением «имеющий отношение к чему-либо»: *ливневый, речевой, корневой, черешневый, строевой* и др. Значение прилагательного **ДОЖДЕВОЙ** — «относящийся к дождю, связанный с дождём». Примеры употребления: *дождевая вода, дождевые струи (потоки), дождевые облака (тучи)* и др. Учитывая требования контекста, в приведённом предложении необходимо использовать слово **ДОЖДЕВОЙ**: *Посылались отдалённые раскаты грома, небо как будто заволокло тонкой пеленой, и первые ДОЖДЕВЫЕ капли упали на иссушенную землю*.

В предложении *Многие туристы стремятся посетить страны, имеющие такие природные особенности, как горячие источники, гейзеры, ДЕЙСТВУЮЩИЕ вулканы, неприступные горные вершины, обширные пустыни вулканической лавы* правильно выбран пароним из ряда **ДЕЙСТВЕННЫЙ — ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ — ДЕЙСТВУЮЩИЙ**. Слово **ДЕЙСТВУЮЩИЙ** используется в соответствии с его точным лексическим значением: « тот, который действует, активный».

В предложении *Областная комиссия по землепользованию ВЫДЕЛИЛА каждой многоодетной семье участок под личное подсобное хозяйство* правильно использован пароним из пары **ВЫДЕЛИТЬ — ОТДЕЛИТЬ**. Слово **ВЫДЕЛИТЬ** употребляется в соответствии с его точным лексическим значением: «отдать, предоставить что-либо в чьё-либо распоряжение, пользование, владение».

В предложении *ДИСЦИПЛИНАРНЫЕ взыскания применяются при неисполнении или ненадлежащем исполнении работником своих обязанностей* правильно использован пароним из пары **ДИСЦИПЛИНАРНЫЙ — ДИСЦИПЛИНИРОВАННЫЙ**. Слово **ДИСЦИПЛИНАРНЫЙ** употребляется в соответствии с его точным лексическим значением: «относящийся к дисциплине (в знач.: «Обязательное подчинение твёрдо установленным правилам»), связанный с её нарушением».

В предложении *Во вторник состоялся очередной матч третьего ОТБОРОЧНОГО тура* правильно выбран пароним из пары **ОТБОРНЫЙ — ОТБОРОЧНЫЙ**. Прилагательное *отборочный* употреблено в соответствии с его точным лексическим значением: «предназначенный, служащий для отбора кого-, чего-либо».

6. Ответ — неожиданных.

Задание 6 нацелено на проверку владения лексическими нормами современного русского языка.

Лексические нормы — это нормы словоупотребления: употребления слов в соответствии с их точным лексическим значением, стилистической окраской; правильная сочетаемость слов. Типичные лексические ошибки связаны с нарушением норм словоупотребления.

Типичной ошибкой является нарушение лексической сочетаемости — способности слов сочетаться друг с другом. Лингвисты объясняют это следующим образом. Одни слова обладают свободной сочетаемостью, то есть легко сочетаются с другими словами: *трудная работа, труд-*

ная задача, трудный характер; другие ограничены одним-двумя вариантами употребления: кромешная тьма, проливной дождь, дань уважения. Избирательно сочетаются с другими словами многозначные слова: в каждом случае необходимо учитывать конкретное значение слова. Например, можно сказать «глубокая ночь», но нельзя — «глубокий вечер».

Во многих случаях сочетаемость слов обусловлена языковой традицией: нельзя сказать «играть значение» (норма — «играть роль»).

Типичными лексическими ошибками, нарушающими точность речи, являются плеоназм и тавтология.

Плеоназм (от др.-греч. πλεονασμός — излишний, излишество) — речевая ошибка, возникающая в словосочетании, в котором одно из слов является лишним, так как его значение дублирует значение другого слова.

Рассмотрим пример.

Март в этом году преподнёс немало неожиданных сюрпризов: весна была ранней и затяжной, и первые подснежники появились необычно рано — уже в начале месяца.

В этом предложении есть речевая ошибка, связанная с нарушением лексической нормы: нельзя сказать «преподнёс немало неожиданных сюрпризов», правильно — «преподнёс немало сюрпризов». Слово «неожиданных» лишнее, так как лексическое значение слова «сюрприз» включает значение «неожиданный».

В Большом толковом словаре русского языка (гл. ред. С.А. Кузнецов) читаем толкование значения слова «сюрприз».

СЮРПРИЗ, -а; м. [франц. surprise]

1. Неожиданный подарок. *Мы готовим ей с. Преподнести с. ко дню рождения. Хлопушка с сюрпризом (игрушка со спрятанным внутри каким-л. предметом).*

2. Разг. Неожиданное событие, обстоятельство; неожиданность. *Это известие — приятный с. Вот так с.!*

Тавтология — повторение в одном предложении одних и тех же или однокоренных слов. Например: *проливной ливень, спросить вопрос, в рассказе рассказывается*.

Знание лексических норм — одно из условий хорошей речи, так как следование лексической норме способствует точному выражению мыслей, обеспечивает ясность и логичность высказывания.

Избежать лексических ошибок позволит использование словарей. Толковые словари фиксируют лексические значения слов, приводят примеры употребления слов в речи.

7. Ответ — красивее.

В одном из примеров использована неправильно образованная простая форма сравнительной степени качественного прилагательного *красивый*. Простая форма сравнительной степени этого прилагательного образуется от основы положительной степени *красив-* с помощью грамматического суффикса *-ее*: *красивее*.

Имя существительное ПОМИДОР относится к мужскому роду, форма родительного падежа единственного числа этого существительного, управления которой требует числительное *три*, образуется с помощью окончания *-а*.

При склонении сложных количественных числительных изменяются обе их части. Числительное СЕМЬДЕСЯТ согласуется с существительным килограмм в творительном падеже, форма творительного падежа этого числительного — СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ: килограммами (сколькими?) СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ.

Форма повелительного наклонения глагола ехать — ПОЕЗЖАЙ: ПОЕЗЖАЙ вперёд.

Форма множественного числа родительного падежа существительного ПОЛОТЕНЦЕ имеет нулевое окончание: несколько ПОЛОТЕНЕЦ. Примеры образования формы множественного числа родительного падежа существительных: блюдоц, басен, туфель, валенок, чулок, варежек и др.

8. Ответ — 71853.

В предложениях с деепричастным оборотом и основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, названное деепричастием, должны соотноситься с одним субъектом, обозначенным существительным, которое выполняет в этом предложении роль подлежащего. Предложение *Разглядывая сидящую в первом ряду маленькую девочку, она казалась*

мне просто очаровательной построено без учёта этого правила, что привело к грамматической ошибке. Правильно: *Разглядывая сидящую в первом ряду маленькую девочку, я находил её просто очаровательной.*

В предложении *Никто из ребят не ожидал таких серьёзных изменений в своей жизни* нарушена связь между подлежащим и сказуемым. Глагол *ожидать* с частицей *не*, придающей значение отрицания предложению в целом, должен быть скоординирован с цельным словосочетанием *никто из ребят*, выступающим в роли подлежащего, в единственном числе. Правильно: *Никто из ребят не ожидал таких серьёзных изменений в своей жизни.*

В предложении *Нужно уметь отличать безобидные человеческие слабости от пороков, уродующие душу* допущена ошибка в построении предложения с причастным оборотом: нарушено согласование причастия *уродующий*, образующего причастный оборот, с определяемым словом. Распространённое обособленное определение ошибочно согласовано с прямым дополнением, выраженным существительным *слабости* в винительном падеже во множественном числе, в то время как согласование должно быть установлено с косвенным дополнением, выраженным существительным *пороков* в родительном падеже во множественном числе. Правильно: *Нужно уметь отличать безобидные человеческие слабости от пороков, уродующих душу.*

В простом предложении, осложнённом однородными косвенными дополнениями, *Жители каждого города нуждаются не только в новых школах и больницах, а также в театрах и культурно-развлекательных центрах* допущена грамматическая ошибка, связанная с неправильным использованием двойного союза как средства связи однородных членов: при использовании двойного союза перед соответствующими членами ряда однородных членов должны использоваться обе его части. Правильно: *Жители каждого города нуждаются не только в новых школах и больницах, но и в театрах и культурно-развлекательных центрах.*

Предложение с косвенной речью *Когда современники Г.Х. Андерсена прочитали его сказки, они стали говорить, что «как трогателен этот Андерсен»* неправильно построено: допущено смешение прямой и косвенной речи. Правильно: *Когда современники Г.Х. Андерсена прочитали его сказки, они стали говорить: «Как трогателен этот Андерсен!»* или *Когда современники Г.Х. Андерсена прочитали его сказки, они стали говорить, что Андерсен трогателен.*

Предложения 2, 4, 6, 9 построены правильно.

9. Ответ — 12<или> 21.

Безударная непроверяемая гласная пропущена во всех словах строчек 1 и 2: 1) планетарный, масштабный, шедевр; 2) эволюционный, фантастика, трансляция.

Строка 3 включает слово с проверяемой безударной гласной: *скептический* (*скептик, скепсис*), в строке 4 два таких слова: *эффективный* (*эффект*), *флигелёк* (*флигель*), в строке 5 слово *парадоксальный* также имеет проверочное слово — *парадокс*.

10. Ответ — 234 <или> любая другая последовательность этих цифр.

В строке 2 представлены слова с приставками, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения: *по-, за-, про-* (*позапрошлогодний*), *разо-* (*разомкнуть*), *за-, на-* (*занавешивать*). В приставках *за-, разо-, на-* пропущена гласная *а*.

Строка 3 содержит слова с приставками на *-з (-с)*, на конце каждой из которых пропущена буква з, которая стоит перед буквой, обозначающей звонкий согласный: *изжога* (перед [ж]), *разgneваться* (перед [г]), *обеззаразить* (перед [з]).

Выбор согласной осуществляется в соответствии с правилом, регулирующим выбор написания в приставках на *-з (-с)*: перед буквой, обозначающей глухой звук, пишется *с* (*распустить, беспредельный, испугать, воспеть и др.*), перед буквой, обозначающей звонкий звук, пишется *з* (*изжить, разгореться, бездонный, возглавлять*).

В строке 4 перечислены слова с приставкой *при-* в значении «расположение вблизи» (*приозёрный*), в значении, которое трудно определить (*приобретший*), и в значении «сопроводительное действие» (*вприпрыжку*).

Строки 1 и 5 включают слова с приставками, в которых пропущены разные буквы: 1) *суперигра, спортивентарь* и *подытожить* регулируются правилом

«Правописание слов *суперигра, спортивентарь* и *подытожить* регулируется правилом «Правописание и — ы после приставок, оканчивающихся на согласную». После приставок,

оканчивающихся на согласную, в словах, образованных от производных, корень которых начинается с **И**, пишется **Ы**: *подыскал, разыграл, безыскусный, изысканный*. Исключения составляют слова с приставками **меж-**, **сверх-** и приставками иноязычного происхождения (**супер-, дез-, контр-, пан-, пост-, суб-**): *суперигра, сверхинтересный, постиндустриальный, дезинфекция, дезинформация*. В сложносокращённых словах после первого корня сохраняется **и**: *спортинвентарь, мединститут*.

Приставки **под-** и **над-** и **от-** в словах пятой строки относятся к группе приставок, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения. В эту группу также входят приставки **о-, об-, обо-, до-, на-, пра-, про-, пред-, с-, со-, за-, подо-, недо-, разо-, в-, во-**. В приставках, с помощью которых образованы слова *подскочить, написывать, отбиваться*, пропущены разные согласные.

11. Ответ — 145<или> любая другая последовательность этих цифр.

В строке 1 представлены слова с суффиксами **-лив-** (*засушилый*) и **-ива-** (*переворачивать*).

Суффикс **-лив-**, с помощью которого образуются качественные имена прилагательные, есть в прилагательных *затейливый, завистливый, памятливый, услужливый* и др. Чтобы проверить, какой суффикс: **-ива-** (-*ыва-*) или **-ова-** (-*ева-*) пишется в глаголе, нужно этот глагол поставить в форму 1-го лица единственного числа. Если эта форма будет оканчиваться на **-иваю** (-*ываю*): *рассказываю, рассчитываю, раскручиваю, переворачиваю*, то в глаголе пишется суффикс **-ива-** (-*ыва-*) — *рассказывать, рассчитывать, раскручивать, переворачивать*, а если форма 1-го лица единственного числа будет оканчиваться на **-ую** (-*юю*): *проповедую, потчуя, исследую, заведую, пробую*, то в глаголе суффикс **-ова-** (-*ева-*) — *проповедовать, потчевать, исследовать, заведовать, пробовать*.

Буква **о** пропущена обоих словах из строки 4. В существительном *снежок* после буквы, обозначающей шипящий звук, под ударением пишется **о**, а не **ё**, как и в словах *стожок, творожок, пирожок, дружок*. В наречии *заново* на конце пишется **о**, так как оно образовано от основы прилагательного *новый* приставочно-суффиксальным способом с помощью приставки **за-** и суффикса **-о**. Вспомним соотношение: с приставками **в-, на-, за-** используется суффикс **-о** (*влево, направо, засветло*), с приставками **из-, до-, с-** — суффикс **-а** (*издавна, дочиста, слева*).

В словах *казацкий и бурлацкий* строки 5 перед суффиксом **-к-** пропущена буква **и**, так как основа имён существительных, от которых они образованы, оканчивается на **к** (*казак, бурлак*).

Строка 2 включает слово *свежесть* с суффиксом **-есть**, в котором после буквы, обозначающей шипящий [ж], в безударной позиции пишется **е**, а также слово *заносчивый* с суффиксом **-чив-** (*не -ев!*), с помощью которого также образованы слова *настойчивый, уклончивый, придирчивый, прилипчивый, находчивый, усидчивый, сбивчивый, забывчивый* и др.

В суффиксах слов строки 3 также пропущены разные согласные: *овладевать* (на конце основы производящего глагола стоит суффикс **-е-** — *овладеть*, видовая пара *овладевать* образована с помощью суффикса **-ва-**), *подскакивать* (см. выше: ставим глагол в форму 1-го лица единственного числа — *подскакиваю*).

12. Ответ — 134 <или> любая другая последовательность этих цифр.

В словах строки 1 пропущена буква **е**.

Глагол несовершенного вида *овладевать* образован от основы глагола совершенного вида *овладеть*, на конце которой пишется буква **е**, сохраняющаяся перед суффиксом **-ва** в видовой паре этого глагола. Страдательное причастие прошедшего времени *отпущеный* образовано от основы глагола *отпустить* с помощью суффикса **-енн-** (чередование *ст//щ*).

В словах строки 3 также пропущена буква **е**. Страдательное причастие настоящего времени *осматриваемый* образовано от глагола I спряжения *осматривать*, поэтому в нём суффикс **-ем-**. Слово *восторженный* образовано от усечённой основы глагола *восторгать* с помощью суффикса **-енн-** (чередование *г//ж*).

В словах строки 4 пропущена буква **и**. Глагол *проветришь* относится ко II спряжению (*проветрить*), поэтому во 2-м лице единственном числе имеет окончание **-ишь**. Действительное причастие прошедшего времени *заставилший* образовано от основы глагола *заставить*, которая оканчивается на **и**.

В словах строк 2 и 5 пропущены разные гласные.

Глагол *рассказать* относится к I спряжению, поэтому в окончании формы 2-го лица единственного числа пишется *е*: *расскажешь*, а глагол *увидеться* относится к группе глаголов-исключений II спряжения, поэтому в форме 2-го лица множественного числа имеет окончание *-ите*.

Страдательное причастие прошедшего времени *занавешенный* образовано от усечённой основы глагола *занавесить* с помощью суффикса *-ен-*, а действительное причастие настоящего времени *рушащий* образовано от основы глагола II спряжения, поэтому в нём суффикс *-ац-*.

13. Ответ — несмотря <или> несмотряна.

В предложении *Несмотря на затянутое тучами небо, в воздухе было разлито тепло, и поэтому казалось, что лето только начинается* слово *несмотря* является элементом составного производного предлога *несмотря на*, который с *не* пишется СЛИТНО. *Было разлито* (*несмотря на что?*), *несмотря на затянутое тучами небо*.

Среди потерявших листву густых ветвей вековых деревьев гуляет уже не приветливый, как в погожие летние дни, а холодный и унылый ветер. Не с прилагательным *приветливый* пишется раздельно, так как в предложении есть противопоставление с союзом *а*: *не приветливый, а холодный и унылый* (ветер).

Смеркалось, и на фоне темнеющего неба уже не так отчётливо вырисовывались величественные силуэты гор. Частица *не* с местоименным наречием *так* пишется раздельно (ср.: *не тут, не там, не здесь, не так, не оттуда, не туда и др.*).

Замечательный художник-иллюстратор Ю.А. Васнецов работал для детей, которые ещё даже не научились читать. Не с глаголом *научились* пишется раздельно, так как этот глагол употребляется без *не* (ср.: *ненавидеть, недоумевать* — глаголы пишутся с *не* слитно, так как не употребляются без *не*).

Долго потом вспоминали старшеклассники о не удавшемся из-за плохой погоды походе: кто-то со смехом, а кто-то с и глубоким огорчением. Не с причастием пишется раздельно, так как это причастие имеет зависимое слово: *не удавшемся* (по какой причине?) из-за погоды.

14. Ответ — вследвдаль<или>вдальвслед.

Лёгкая тень бежит ВСЛЕД за тучей ВДАЛЬ по мокрой траве... В этом предложении слова *ВСЛЕД* и *ВДАЛЬ* являются наречиями, так как каждое из этих слов обозначает место действия, обозначенного глаголом *бежит*, отвечает на вопрос *куда?* и в предложении распространяет сказуемое, выступая в роли обстоятельства места.

С КАКОГО-ТО времени я отчётливо обнаружил, что мои руки стали ТАКИМИ ЖЕ, как у моего отца, и это, сам не знаю почему, меня обрадовало. Неопределённое местоимение *какой-то* пишется через дефис, так как через дефис пишутся все неопределённые местоимения и неопределённые наречия, которые образованы с помощью суффиксов *-то, -либо, -нибудь* от вопросительно-относительных местоимений и наречий: *кто-нибудь, что-либо, чей-то, как-нибудь, куда-либо, откуда-то* и др. Указательное местоимение *такой* пишется с частицей *же* раздельно. Попробуем опустить слово *же*: *мои руки стали такими, как у моего отца.* Такое исключение слова возможно, следовательно, *же* — это отдельное слово, усиительная частица, которая с другими словами пишется раздельно.

Можно стать свидетелем чрезвычайно комичной ситуации, отметить ПРО СЕБЯ, НАСКОЛЬКО она комична, и не посмеяться. Фразеологизм *про себя* пишется раздельно. Слово *насколько* является наречием меры и степени: *комична* (в какой степени?) *насколько*, поэтому пишется слитно (ср.: *На сколько частей нужно разделить яблоко?*).

Слово «извини» мы произносим, если сделали ЧТО-ТО непреднамеренное и в ТО ЖЕ время не очень серьёзное. Неопределённое местоимение *что-то* пишется через дефис (см. выше), *то же* — это указательное местоимение с частицей *же* (а не сочинительный соединительный союз *тоже*): *время* (какое?) *то*.

ПО-ВИДИМОМУ, всякие небылицы о жабах рассказывают ПОТОМУ, что они кажутся людям некрасивыми. Вводное слово *по-видимому* пишется через дефис: оно образовано от основы слова *видимый* приставочно-суффиксальным способом с помощью приставки *по-* и суффикса *-ому*. *Потому* — это наречие, так как обозначает причину действия, отвечает на вопрос *почему?*, в предложении выполняет роль обстоятельства причины: *рассказывают* (*почему?*) *потому*.

15. Ответ — 123<или>любая другая последовательность этих цифр.

Уже и весна подходит к концу, впереди лето, а всё ещё приходится на прогулку прятаться в лес, где вверху пустынно шумят берёзы, обвешанные серёжками и осенённые щепотками зелёных почек.

Наречие *пустынно* образовано от основы прилагательного *пустынный* с помощью суффикса *-о*, а прилагательное *пустынный* является производным от существительного *пустыня*, основа которого оканчивается на *-н*. Это прилагательное образовано суффиксальным способом с помощью суффикса *-н-*, поэтому в нём пишется НН (*пустынно* ← *пустынный* ← *пустыня*). *Обвешанный* — это страдательное причастие прошедшего времени, образовано от основы глагола совершенного вида *обвешать* с помощью суффикса *-нн-*. Страдательное причастие прошедшего времени *осенённые* образовано от усечённой основы глагола совершенного вида *осенить* с помощью суффикса *-ённ-*. Прилагательное *зелёные* является непроизводным, в нём пишется одно Н.

16. 13<или>31.

1) Человеку посчастливилось слышать шёпот листвьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе и восхищаться красотой звуков природы. В этом предложении запятая разделяет попарно соединённые однородные прямые дополнения: *посчастливилось слышать (что?) шёпот и песню, журчание и переливы*.

3) В предложении *Спорый дождь льётся отвесно, сильно*, сильно запятая разделяет однородные обстоятельства образа действия, связанные только интонацией: *льётся (как?) отвесно, сильно*.

2) *По высокой ржи с мягким шелестом бежали то серебристо-зелёные, то золотые, то красноватые волны*. Однородные согласованные определения связаны повторяющимся союзом *то — то*. Если однородные члены связаны повторяющимся союзом и перечисление начинается с того члена, перед которым уже стоит первый повторяющийся союз, то запятая ставится перед вторым и каждым последующим повторяющимся союзом.

4) *Летают во сне взрослые и дети, женщины и мужчины, философы и глупцы*. В этом предложении попарно соединены шесть однородных членов, поэтому для их разделения нужно поставить две запятые.

5) *В слове «пожалуйста» заключается наше уважение к достоинству человека, почтание в нём его самостоятельности, независимости, добродой воли*. Первая запятая в этом предложении разделяет однородные подлежащие *уважение, почтание*. Ещё две запятые разделяют связанные только при помощи интонации косвенные дополнения: *почтание (чего?) самостоятельности, независимости, воли*.

17. Ответ — 234<или>любая другая последовательность этих цифр.

Душа художника тянулась к родным местам: к побуревшему от наступившей оттепели снегу, исчёрканному тёмными санными колеями, и к старой заброшенной мельнице, спрятавшейся в тени вековых деревьев.

Перед словом *снег* запятая не ставится, так как причастный оборот стоит перед определяемым словом и не имеет дополнительного обстоятельственного значения: *снегу (какому?) побуревшему от наступившей оттепели*. Другой причастный оборот, который относится к этому же определяемому слову, стоит после него, поэтому выполняет роль обособленного определения: *снегу (какому?), исчёрканному тёмными санными колеями*. Это предложение осложнено ещё одним обособленным распространённым определением, выраженным причастным оборотом: *мельнице (какой?), спрятавшейся в тени вековых деревьев*. Это определение является обособленным, так как выражено причастным оборотом, стоящим после определяемого слова.

18. Ответ — 12679<или>любая другая последовательность этих цифр.

Григорий с улыбкой осмотрел присутствующих и продолжил: «По-моему, господа, нельзя считать творческой деятельностью исключительно деятельность артиста или художника. Ведь артистом и художником, без всякого сомнения, может быть каждый человек. Конечно, если этот человек занимается по-настоящему любимым делом».

В первом предложении прямой речи использовано вводное слово *по-моему*, указывающее на источник сообщения, и обращение *господа*, которое выделяется запятыми. Во втором предложении прямой речи необходимо выделить запятыми вводную конструкцию *без всякого со-*

мнения, выражающую уверенность говорящего в содержании своего высказывания. В начале третьего предложения использовано выражающее уверенность вводное слово *конечно*, после которого ставится запятая. Слова *исключительно* и *весь* не являются вводными, а сочетание *может быть* выступает как часть составного именного сказуемого.

19. Ответ — 14<или>41.

Очень важно каждому человеку сформировать привычки (1) благодаря (2) которым (3) он сможет сохранить своё здоровье (4) а также научится правильно организовывать своё рабочее и свободное время.

Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным, связанным с главной частью союзным словом *который*, использованным в составе предложно-падежной формы *благодаря которому*, перед которой ставится запятая. Вторая запятая ставится перед союзом *а*, который связывает однородные сказуемые придаточного предложения.

20. Ответ — 1234<или>любая другая последовательность этих цифр.

Любовь делает человека честнее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни, и, если мы сумели открыть в себе способность любить, можно считать, что мы нашли подлинное счастье жизни.

Перед союзом *И* ставится запятая, так как этот сочинительный соединительный союз связывает две простые части предложения с разными видами связи: *любовь делает человека честнее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни, и можно считать*. Запятая на стыке союзов *И* и *ЕСЛИ* ставится, потому что при изъятии придаточной части оставшаяся часть предложения не требует перестройки: *Любовь делает человека честнее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни, и можно считать, что мы нашли подлинное счастье жизни*. Две следующие запятые отделяют придаточные части, связанные с главной частью *можно считать* неоднородным (параллельным) подчинением: *можно считать (при каком условии?) если мы сумели открыть в себе способность любить, можно считать (что?) что мы нашли подлинное счастье жизни*.

21. Ответ — 124 <или>любая другая последовательность этих цифр.

Задание 21 нацелено на проверку умения проводить пунктуационный анализ текста, в котором употреблён знак препинания тире. Для выполнения задания экзаменуемые должны провести пунктуационный анализ каждого предложения, содержащего тире, объяснить постановку тире в каждом случае. Затем необходимо выявить предложения, в которых тире поставлено в соответствии с одним и тем же пунктуационным правилом. В ответе следует записать номера предложений, где правила постановки тире одинаковы.

Тире в русском языке ставится в следующих случаях: перед репликой в диалоге; между прямой речью и словами автора; между частями бессоюзного сложного предложения (если во второй части предложения содержится следствие из того, о чём идёт речь в первой части, результат или вывод; если одна часть противопоставлена по содержанию другой части; если первая часть предложения содержит значение условия или времени); перед обобщающим словом после однородных членов предложения; при обособлении приложения; в предложениях, где подлежащее и сказуемое — существительные в именительном падеже (или инфинитивы); при пропуске члена предложения (часто сказуемого) в неполных предложениях.

Необходимо понимать различие между тире и дефисом. Дефис является орографическим знаком и должен использоваться согласно правилам орфографии, в то время как тире — пунктуационный знак и употребляется в соответствии с правилами пунктуации.

Дефис (-) и тире (—) выполняют на письме разные функции: дефис соединяет части сложного слова, а тире разделяет части предложения. Написание тире внутри слова, как и дефиса между самостоятельными словами, ошибочно. Дефис употребляется в русском языке в следующих случаях: при образовании сложных слов (диван-кровать); при образовании наречий (давным-давно; по-русски; в-третьих; по-моему); при образовании сложных прилагательных (юго-западный; физико-математический; чёрно-белый); при образовании неопределённых местоимений (кто-то, кто-нибудь); при присоединении некоторых частиц к слову (давай-ка); при переносе слова на другую строку; при сокращении слов (кол-во).

Следует обратить внимание на ряд особенностей употребления тире и дефиса. Обозначения чисел с разницей в одну единицу будут писаться через дефис: один-два или пять-шесть. Но

ставится тире между двумя словами (числами) для обозначения пределов пространственных, временных или количественных (в этом случае тире заменяет по смыслу слова «от... до»), например: VIII — X вв., самолёт Москва — Ташкент или газопровод Сахалин — Хабаровск — Владивосток. Тире ставится также в случаях, когда указываются имена собственные в совокупности дающие названия каким-либо учреждениям, законам, документам. Например, закон Джоуля — Ленца.

Между цифрой и словом всегда указывается дефис без пробелов. К примеру, 15-килограммовый арбуз. При написании двойных фамилий ставится дефис: Д.Н. Мамин-Сибиряк или А.С. Михалков-Кончаловский.

Рассмотрим конкретное задание.

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1) Коломенское — бывшая царская вотчина — является государственным художественным историко-архитектурным и природно-ландшафтным музеем-заповедником.
- (2) Высоко над крутыми берегами Москвы-реки, в живописном природном окружении, расположено древнее Коломенское — уникальное историческое место, где в течение многих веков создавались, являлись миру, собирались и бережно хранились памятники отечественной истории и культуры.
- (3) Жизнь и деятельность многих поколений сформировала уникальный ландшафт Коломенского.
- (4) Недавно археологами были обнаружены селения раннего средневековья (VIII — X вв.) в центральной части Коломенского, а также уникальное селище Дьяково-пойма — древнерусская деревня у подножия Дьяковского холма.
- (5) Сохранились уникальные формы рельефа, геологические обнажения, крупные камни-валуны, деревья-долгожители, участки ценных растительных сообществ.
- (6) Эти памятники природы — уникальные, невосполнимые, ценные в экологическом, научном, культурном и эстетическом отношениях природные комплексы.
- (7) Большую ценность в Коломенском представляют собой и объекты искусственного происхождения.

Ответ: _____.

Пунктуационный анализ представленного текста таков:

(1) Тире выделяет согласованное распространённое приложение, стоящее после главного (определенного) слова, с обеих сторон, поскольку после приложения предложение продолжается: «— бывшая царская вотчина —».

(2) Тире выделяет согласованное распространённое приложение, стоящее после главного (определенного) слова, с обеих сторон, поскольку после приложения предложение продолжается: «— уникальное историческое место —».

(4) Тире ставится между двумя числами для обозначения временных пределов (в этом случае тире заменяет по смыслу слова «от... до»): VIII — X вв.

Тире ставится перед распространённым приложением, стоящим в конце предложения после главного (определенного) слова: «— древнерусская деревня у подножия Дьяковского холма».

(6) Тире ставится между подлежащим и составным именным сказуемым, именная часть выражена именем существительным в именительном падеже (пропущена связка). Памятники — комплексы.

22. Ответ — 135<или>любая другая последовательность этих цифр.

1) Рассказчик невольно испытывал сочувствие по отношению к пленным врагам.

Справедливость этого высказывания подтверждают рассуждения рассказчика в предложениях 3–4: Я знал, что они наши враги, что они убили моего отца. Но мне всё равно почему-то было их жалко.

3) Провожая отца рассказчика на войну, земляки просили его передать привет своим близким, уже ушедшими на фронт.

Об этом говорится в предложении 21 текста: Но на улицу высыпали все жители нашей деревеньки, и каждый хотел с ним попрощаться, кто-то наказывал передать поклон родному человеку, будто отец обязательно должен был встретить его.

5) Рассказчик горько сожалеет о том, что не сумел сохранить письма отца с фронта.

Горькое сожаление рассказчика по поводу утраты писем отца выражено в пятом абзаце текста: *Как бы я хотел перечитать сейчас отцовские письма, которые он посыпал нам с фронта! Они были без конвертов, написаны на листочках и сложены треугольником. Не до конвертов было на фронте. Нет отцовских писем. Пропали при переездах. Горько и обидно. Ax, если бы поаккуратнее да позаботливее отнеслись к ним! Узнал бы, о чём он тогда думал, о чём мечтал...*

Содержание высказывания 2: Последний раз рассказчик видел отца во время его проводов в расположенный в райцентре призывной пункт — противоречие содержанию текста (см. предложения 16–17): *На другой день после проводов отца в райцентр напротив нашего дома посреди дороги остановился грузовик, в кузове которого, сгрудившись, стояли молодые парни. Из кузова спешно выпрыгнул отец и устремился к нам.*

Информация, которую содержит высказывание 4: Великая Отечественная война началась в 1941 году — не отражена в тексте.

23. Ответ — 134<или>любая другая последовательность этих цифр.

В предложениях 7–8: *Из этого дома, так и не успев его достроить, ушёл на войну отец. С тех пор минуло много лет* — содержит повествование.

В предложениях 39–41: *В жаркий июльский полдень, ровно через год после того как отец ушёл на фронт, почтальонша вручила маме необычное с виду письмо. В конверте! Мама насторожилась, в глазах её заблестели слёзы* — рассуждение отсутствует, в этих предложениях представлено повествование с элементами описания.

24. Ответ — всёравно.

Этот фразеологизм использован в предложении 4: *Но мне всё равно почему-то было их жалко.*

25. Ответ — 43.

Я был слишком мал, чтобы понять, что в конверте находилось похоронное извещение, или попросту «похоронка», и стал просить маму, чтобы она поскорее прочитала отцовское письмо. Но когда она, пробежав его глазами, заголосила и хлестнулась на землю, а зарёванные бабы, подруги матери, велели мне сбегать в поле за дедушкой и бабушкой, родителями отца, до меня дошло, что папу я уже никогда не увижу и не услышу его голоса.

26. Ответ — 6287.

«Воссоздавая в памяти самые горькие моменты детства, передавая свои ощущения от происходящего, автор использует лексическое средство выразительности — (А) СИНОНИМЫ («заголосить — зарыдать — заплакать» в предложении 22, «устремиться — рвануться» в предложениях 17, 18), тропы: (Б) ЭПИТЕТ («безысходная тоска» в предложении 44), (В) МЕТАФОРЫ (в предложениях 45, 48). Синтаксическое средство — (Г) ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (предложение 24, 30) — помогают автору передать глубокое сожаление по поводу утраты писем отца».

ОТВЕТЫ

Часть 1

№	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	15 <или> 51	35 <или> 53	24 <или> 42	15 <или> 51	24 <или> 42
2	хотя <или> несмот- ря на то что <или> вторично как	и	например <или> так	однако <или> но	например
3	1	3	3	6	1
4	гражданство	избалованный	убыстрить	досуг	загнутый
5	словесных	выбирая	выгоды	гордость	хищного
6	совершать	более	памятный	первая	свободных
7	лягте	катера	полутораста	поездкой	сыплет
8	87963	34182	92473	62183	63298
9	45 <или> 54	45 <или> 54	145 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	125 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	15 <или> 51
10	345 <или> любая другая после- довательность этих цифр	24 <или> 42	123 <или> любая другая после- довательность этих цифр	15 <или> 51	1234 <или> любая другая после- довательность этих цифр
11	134 <или> любая другая после- довательность этих цифр	245 <или> любая другая после- довательность этих цифр	235 <или> любая другая после- довательность этих цифр	125 <или> любая другая после- довательность этих цифр	45 <или> 54
12	2345 <или> любая другая после- довательность этих цифр	14 <или> 41	1235 <или> любая другая после- довательность этих цифр	135 <или> любая другая после- довательность этих цифр	245 <или> любая другая после- довательность этих цифр
13	неразрешёнными	немало	нерадивом	небольшой	нестандартные
14	чтобы сначала <или> сначала чтобы	поскольку также <или> также поскольку	издали полусонными <или> полусонны- ми издали	затонаконец <или> наконец зато	поначалу затем <или> затем поначалу
15	124 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	123 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
16	25 <или> 52	15 <или> 51	13 <или> 31	45 <или> 54	23 <или> 32
17	1	235 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	2	1	23 <или> 32
18	12 <или> 21	1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	245678 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
19	1	2	1	1	14 <или> 41
20	1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	12345 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	12345 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
21	267 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	23 <или> 32	15 <или> 51	1367 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
22	135 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	23 <или> 32	124 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	45 <или> 54	123 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
23	34 <или> 43	14 <или> 41	13 <или> 31	23 <или> 32	124 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
24	прошло будущее <или> будущее прошлое	ломать голову <или> голову ломать	концепция	проток <или> протоками	в концепциях <или> сослужил службу
25	810 <или> 108	36	28	11	54
26	1694	2613	1852	3154	4325

№	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
1	23 <или> 32	25 <или> 52	23 <или> 32	35 <или> 53	25<или>52
2	но <или> однако	именно	а <или> и	например <или> так	а
3	7	5	2	2	3
4	одолжит	приданое	сливовый	лекторов	кухонный
5	скрытой	производственное	представительных	популярными	дождевые <или> дождевой
6	денег	успешной	положительный	рук	неожиданных
7	валенок	партизан	звонко	интересно	красивее
8	84691	75319	86593	97185	71853
9	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	12<или> 21
10	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> <или> любая другая последовательность этих цифр	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	345<или> любая другая последовательность этих цифр	25 <или> 52	15 <или>51	134 <или>любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	125<или>любая другая последовательность этих цифр	1235<или>любая другая последовательность этих цифр	24<или>42	124<или>любая другая последовательность этих цифр	134 <или>любая другая последовательность этих цифр
13	незапамятных	невероятные	неповторимости	невнимательным	несмотря <или> несмотряна
14	сначала зatem <или> зatem сначала	впоследствии тажже <или> тажже впоследствии	впервые заново <или> заново впервые	поначалу вверх <или> вверх поначалу	вследвдаль <или> вдаль вслед
15	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	12 <или> 21	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или>любая другая последовательность этих цифр
16	25 <или> 52	25 <или> 52	35 <или> 53	14 <или> 41	13<или>31
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	234<или>любая другая последовательность этих цифр
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	12679<или> любая другая последовательность этих цифр
19	1	2	1	14 <или> 41	14<или>41
20	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр	123456 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234<или>любая другая последовательность этих цифр
21	36 <или> 63	367 <или> любая другая последовательность этих цифр	4567 <или> любая другая последовательность этих цифр	25 <или> 52	124<или> любая другая последовательность этих цифр
22	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	135<или>любая другая последовательность этих цифр
23	124<или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	13 <или> 31	134<или>любая другая последовательность этих цифр
24	божьейискрой <или> божьиискра <или> междутем	делалавид	поймалвзгляд	изоднявдень <или> одноитоже <или> темнеменее	всёравно
25	7	38	2	25	43
26	4967	4581	3452	2783	6287

ИНФОРМАЦИЯ О ТЕКСТАХ ЧАСТИ 2¹

Вариант 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема осознания войны как преступления против человека. (Что есть война по отношению к человеку?)	1) Война враждебна всему человеческому и поэтому является чем-то противоестественным, разрушающим правильный и разумный порядок жизни, нарушающим жизненные планы людей и уничтожающим их миры.
2) Проблема человека на войне. (Что ощущает человек на войне?)	2) Человек на войне ощущает свою беззащитность перед бездушным металлом, несущим гибель и разрушение, осознаёт всю жестокость, противоестественность и в то же время неотвратимость происходящих столкновений с врагом и бессмысленность перед лицом возможной гибели всех тех планов, надежд, которые окрыляли в мирной жизни.

Вариант 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема взаимопонимания между поколениями. (Есть ли взаимопонимание между поколениями? Существует ли трагическая пропасть между молодым и старшим поколениями?)	1) Взаимопонимание между поколениями есть, трагическая пропасть непонимания между поколениями отсутствует, при этом существуют естественные трудности взаимопонимания между подростками и взрослыми людьми.
2) Проблема отношения к родителям. (Чувствуют ли дети по отношению к родителям любовь, уважение, признательность за жизненную поддержку?)	2) Большинство подростков с глубоким уважением относится к старшим, любит своих родителей и испытывает признательность «за колыбельные песни, за букварь, за физическую защиту в минуты опасности, за доброе слово».
3) Проблема роли детства, отрочества и юности в формировании мировосприятия человека. (Какую роль играют этапы детства, отрочества и юности в формировании особенностей восприятия мира, людей?)	3) Каждая пора играет огромную роль в жизни человека, но особенно значимы этапы детства, отрочества, юности, так как они формируют особенности восприятия мира и людей, на всю жизнь оставляют в душе человека «светлые воспоминания, сердечные, добрые», обогащают первым жизненным опытом.

Вариант 3

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема влияния медиасреды на когнитивные способности человека. (В чём проявляется влияние медиасреды на познавательные способности человека?)	1) У многих людей в результате «скольжения по информации» в медиасреде, увлечения развлекательными занятиями снижаются мыслительные, критические способности, ухудшается память.
2) Проблема определения цели использования ресурсов медиасреды. (В чём заключается смысл использования медиаресурсов? Каков смысл обращения к информационному онлайн-потоку?)	2) Смысл использования медиаресурсов — получение нового знания. Время, потраченное на медиа, не утекает впустую, если человек включает внимание, свою память, если он использует традиционные способы осмыслиения полученной информации — в этом случае он формирует новые знания.

¹ Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3) Проблема зависимости человека от гаджетов. (Существует ли зависимость человека от гаджетов? В чём проявляется зависимость человека от гаджетов?)	3) У многих людей формируется зависимость от медиа, они не могут проводить время без гаджетов, без включённости в поток онлайн-коммуникаций.
4) Проблема осмыслиения понятия «человек медийный». (Кого можно назвать «человеком медийным»?)	4) «Человек медийный» — это человек, сознание которого напрямую сформировано процессом получения и осмыслиения информации, предоставляемой медийной средой.
5) Проблема уничтожения зависимости человека от медиасреды. (Может ли человек из медийного снова стать естественным?)	5) Медийный мир стал всеобъемлющим, и сегодня сложно понять, может ли человек из медийного снова стать естественным.

Вариант 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема взаимосвязи человека и природы. (Как воспринимают природу люди? Как природа воздействует на человека?)	1) Человек всегда откликался на красоту окружающих его мест, красоту природы, ощущал с нею тесную связь. Так, природа Урала является для автора «неистощимым запасом живой силы», а для Сохача — героя текста — природа одушевлённая, в ней всё живёт «удесятерённой жизнью».
2) Проблема нравственной ответственности человека за состояние окружающей его природы. (Существует ли нравственная ответственность человека за состояние окружающей его природы?)	2) Человек несёт нравственную ответственность за окружающую его природу, как Сохач, который «смотрел на всё кругом, как на своё собственное хозяйство, и считал себя ответственным за каждую убитую птицу», понимая, что за все действия человека против природы «придётся дать ответ».

Вариант 5

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема семейных отношений в деревне. (Как строятся семейные отношения в деревне?)	1) Семейные отношения в деревне строятся на внимании к близким, на заботе о них.
2) Проблема отношения к пожилым людям. (Как следует относиться к пожилым людям?)	2) К пожилым людям следует относиться уважительно, испытывая признательность за их доброту и заботу, за ежедневный малозаметный труд, без которого они не мыслят жизни, как Василиса Милентьевна.
3) Проблема отношения деревенских жителей к труду. (Каково отношение деревенских жителей к труду?)	3) Труд — основа жизни в деревне. Даже пожилые люди, например Милентьевна, не мыслят себя без ежедневного труда, приносящего людям пользу, и чувствуют себя счастливыми, когда выполняют свою привычную работу.

Вариант 6

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема творчества. (Какую деятельность можно считать творчеством?)	1) Многие люди считают, что творчество — это «рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир». Однако, по мнению автора, творчество может проявляться в обыденной жизни «в самой скромной, самой будничной форме: это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость».
2) Проблема определения творца. (Кого можно считать творцом?)	2) Любой человека можно назвать творцом, если он выполняет свою работу неравнодушно, «с готовностью передать лучшее, что у него есть», людям.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3) Проблема возникновения радости творчества. (Когда возникает радость творчества?)	3) Радость творчества рождается в процессе творческой деятельности, в которую оказывается вовлечённым человек.
4) Проблема одарённости. (Все ли люди одарены талантами?)	4) Бездарных людей нет, каждый человек одарён по-своему.
5) Проблема формирования личности. (При каких условиях формируется и проявляется личность?)	5) Личность формируется и проявляется в деятельности, направленной на добро.

Вариант 7

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема определения смысла жизни. (В чём заключается смысл человеческой жизни?)	1) Возможно, смысл человеческой жизни заключается в ощущении радости жизни, несмотря на все тяготы и трудности, в готовности делать добро окружающим людям, помогать им в трудных ситуациях.
2) Проблема выбора профессии. (Что помогает человеку при выборе профессии?)	2) Совет близкого человека, видящего талант, предназначение человека, может помочь при выборе профессии.
3) Проблема поведения человека в экстремальных ситуациях. (Чем руководствуется человек в экстремальных ситуациях?)	3) В экстремальных ситуациях человек проявляет лучшие качества, руководствуясь своими нравственными ориентирами. Пример этого — поведение во время бомбёжки бабушки рассказчицы, когда она выносила из горящего вагона маленьких детей-сирот, не думая о своём спасении.
4) Проблема выбора нравственных ориентиров. (Должны ли быть у человека нравственные ориентиры? Какими они могут быть?)	4) У каждого человека должны быть нравственные ориентиры в жизни. Для рассказчицы нравственными ориентирами стали жизненные принципы её бабушки: доброе, сострадательное отношение к людям, любовь к близким и забота о них, стойкость, умение радоваться жизни, честность.

Вариант 8

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема проявления героизма на войне. (В чём проявлялся героизм на войне?)	1) Героизм на войне проявлялся в честном выполнении своего воинского долга — защиты Родины. Героизм проявили девушки, входившие в группу Васкова.
2) Проблема памяти о погибших на войне. (Как должны относиться последующие поколения к памяти о защитниках Родины? Как сохраняется память о погибших на войне?)	2) Молодые люди, не пережившие войну, живущие в мирное время, должны помнить, что мир и спокойствие оплачены дорогой ценой — ценой жизней многих людей, защищавших свою Родину на разных участках фронта. Память о погибших сохранят надписи на мраморных плитах, но главное, чтобы память о героических страницах истории, о подвиге павших за счастье соотечественников героев-воинов передавалась от поколения к поколению.
3) Проблема подвига женщин на войне. (В чём заключался подвиг женщин на войне?)	3) Женщины, по природе своей дающие жизнь, не приспособленные к военным будням, отважно, не щадя себя, сражались за Родину.
4) Проблема нравственного долга перед памятью павших в боях за Родину. (В чём заключается нравственный долг перед памятью погибших в боях за Родину?)	4) Нравственный долг перед памятью погибших в боях за Родину заключается в сохранении исторической памяти, в осознании новым поколением своего долга — любить и защищать свою Родину.

Вариант 9

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема восприятия человеком однобразной работы. (Может ли быть интересной однообразная работа?)	1) Однообразная работа бывает интересной. А бывает и изначально неинтересная, однообразная работа, интерес к которой может возникнуть через осознание её высшего смысла.
2) Проблема влияния искусства на восприятие человеком своей работы. (Влияет ли искусство на восприятие человеком своей работы? В чём заключается влияние искусства на восприятие человеком своей работы?)	2) Искусство может повлиять на восприятие человеком своей работы. Влияние искусства выражается в изменении отношения человека к своей работе.
3) Проблема роли искусства в жизни человека. (Какую роль играет искусство в жизни человека?)	3) Искусство играет огромную роль в жизни человека, оно учит людей быть добрыми, чуткими, человечными. Но влияние искусства человек может ощутить только тогда, когда обращается к нему, например, читает хорошие книги.

Вариант 10

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема бесчеловечности войны. (В чём проявляется бесчеловечность войны?)	1. Война бесчеловечна, она грубо разрушает все мирные планы людей, забирает отцов у детей, мужей у женщин, несёт гибель, наносит людям незаживающие душевые раны.
2. Проблема всенародного горя в годы Великой Отечественной войны. (Какие испытания выпали на долю родных и близких фронтовиков? Как люди в тылу справлялись со страшным горем, которое несла война, — потерей самых дорогих людей?)	2. На долю родных и близких многих фронтовиков выпали страшные испытания — получение похоронок и извещений о пропавших без вести. Трагедии семей, потерявших защитника, сливались в одну, представая как всеобщее людское горе, и страдать сообща было всё-таки легче.
3. Проблема проявления милосердия по отношению к побеждённому врагу. (Какое чувство возникало у людей, даже потерявших близких, по отношению к побеждённому врагу?)	3. По отношению к пленным врагам люди подчас испытывали жалость, видя жестокость по отношению к ним конвоя.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

Вариант 1	Задание 21	Соловецкие острова. Россия. /Страны мира. — www.worlds.ru/europe/russia/history—soloveckie_ostrova.shtml
Вариант 2	Задание 21	Соловецкие острова. Россия. /Страны мира. — www.worlds.ru/europe/russia/history—soloveckie_ostrova.shtml
Вариант 3	Задание 21	Жертвоприношение Байкалу. Россия. /Страны мира. — www.worlds.ru/europe/russia/history-zhertvoprinoshenie_bajkalu.shtml
Вариант 4	Задание 21	Владимир/Энциклопедия «Вокруг Света». — www.vokrugsveta.ru/encyclopedia
Вариант 5	Задание 21	Заповедник «Брянский лес». — РИА НОВОСТИ — https://ria.ru/reserves/20170422/1492677000.html
Вариант 6	Задание 21	Казанский Кремль. Россия. /Страны мира. — www.worlds.ru/europe/russia/history-kazanskij_kreml.shtml
Вариант 7	Задание 21	Россия. Гатчина /Энциклопедия «Вокруг Света». — www.vokrugsveta.ru/tv/vs/cast/608/
Вариант 8	Задание 21	Обзор Костромы. Россия. /Страны мира. — www.worlds.ru/europe/russia/history-obzor_kostromy.shtml
Вариант 9	Задание 21	Понкратов А. Россия. Архангельск /Страны мира. — www.worlds.ru/europe/russia/history-rossija_arkhangelsk.shtml
Вариант 10	Задание 21	Згура В.В. Коломенское. Очерк художественной истории и памятников. М., 1928. — www.rusarch.ru/zgura1.htm Музей-заповедник Коломенское. — http://znamus.ru/page/kolomenskoe

Справочное издание

**Васильевых Ирина Павловна
Гостева Юлия Николаевна**

**ЕГЭ
РУССКИЙ ЯЗЫК**

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ



Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.НА34.Н08638 с 07.08.2018 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*

Редактор *М. В. Фин*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *А. Г. Бакаляр, Н. Е. Жданова*

Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*

Компьютерная верстка *М. В. Демина*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Дата изготовления: июнь 2019 г.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», Россия, 170546, Тверская область, Калининский район,
Бурашевское с/п, Боровлево-1, Промышленная зона, комплекс № 3 «А»,
www.pareto-print.ru

**По вопросам реализации обращаться по тел.:
8(495)641-00-30 (многоканальный).**